

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического восприятия
у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Варлакова Анна Викторовна,
обучающийся группы НО -
1601.1z

подпись

Руководитель:
Куприна
Надежда Григорьевна,
д.п.н., профессор

подпись

Екатеринбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Исследование проблемы развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе	7
1.2. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.....	16
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.....	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	31
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста	31
2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия младших школьников в изобразительной деятельности.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	61
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	67
ПРИЛОЖЕНИЕ	74

ВВЕДЕНИЕ

Развитие эстетического восприятия у детей – актуальная проблема педагогики детства. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального образования художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной изобразительной деятельности людей.

Наиболее благоприятным периодом для формирования личности и обретения эстетического восприятия является младший школьный возраст, так как в этом возрасте имеют богатые предпосылки для развития эстетического восприятия, а именно – повышенная эмоциональная отзывчивость, чувствительность и восприимчивость к красоте, впечатлительность и наличие интуиции. Это отмечают писатели, педагоги, психологи, деятели культуры: Ю.Б. Боров [8], Б.Т. Лихачёв [39; 40], Л.С. Выготский [14], Б.М. Неменский [51; 52], М.С. Коган [29], С.А. Наумов [50], А.В. Разин [56] и др. Яркие эмоциональные состояния способствуют развитию у ребенка чувства красоты природы, окружающих людей, вещей, непосредственного интереса к явлениям окружающей действительности, любознательности, развивают мышление, память, волю и другие психические процессы.

В настоящее время в науке накоплен определённый опыт, позволяющий всесторонне исследовать проблему развития эстетического восприятия.

Уникальные возможности развития эстетического восприятия у младших школьников открываются в процессе изобразительной деятельности. Она является одной из наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии окружающего мира через образы. Изобразительная деятельность формирует опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое произведение для детей младшего школьного возраста всегда имеют нравственную направленность (добро, смелость, дружба и т.д.) Благодаря изобразительной деятельности ребенок понимает мир не только умом, но и сердцем, таким образом, выражает свое собственное отношение к окружающему миру.

Произведения изобразительной деятельности учат видеть прекрасное в жизни и людях, помогают сформировать высокий уровень эстетического восприятия, повысить общую культуру ребенка, приобщить к духовным ценностям, знакомит с живописью, изобразительным искусством.

Однако сегодняшняя информатизация жизни общества и ряд других факторов привели к тому, что современные младшие школьники ограничены в области эстетических переживаний и представлений. Предметы эстетического цикла стали второстепенными в начальной школе, и даже эти предметы не вполне решают задачи развития эстетической жизни ребенка.

Таким образом, в педагогической практике сложилось противоречие между возможностями изобразительной деятельности в развитии эстетического восприятия у младших школьников и недостаточностью соответствующего методического обеспечения работы в этом направлении.

Выявленное противоречие обусловило выбор и формулировку темы нашего исследования: «Развитие эстетического восприятия у младших школьников в изобразительной деятельности».

Объект исследования: процесс развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.

Цель исследования: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по развитию эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности.

Для достижения цели мы определили **задачи:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «эстетическое восприятие».
2. Рассмотреть психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.
3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического восприятия младших школьников.
4. Провести диагностическое исследование уровня развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста, представить анализ результатов исследования.
5. Описать содержание педагогической деятельности, направленной на развитие эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста.

Теоретической основой исследования явились работы о природе эстетического Ю.Б. Борева [8], В.Н. Шацкой [67], М.М. Рукавицына [59]; труды философов и педагогов, раскрывающие содержательную диалектику «эстетического» и «художественного» (М.С. Каган, Е.Г. Яковлев [72]); работы, посвящённые вопросам формирования эстетического сознания личности в процессе эстетического воспитания (Н.П. Аникеева [5], А.К. Дремов [17], Б.Т. Лихачёв [40], Р.С. Мухаметзянова [49], Б.П. Юсов [71], Е.Г. Яковлев [72]); исследования по проблеме эстетического восприятия (О.А. Бычихина [12], Л.С. Выготский [14], Т.А. Котлякова [32], Е.Н. Новикова [53] и др.); концепции художественно-эстетического развития

детей Н.С. Карпинской [26], Г.В. Лабунской [36], Б.Т. Лихачева [39; 40] и др., в которых разные виды искусств понимаются как различные формы единого художественно-творческого освоения мира ребенком; методические подходы к развитию эстетического восприятия у детей в работах Т.С. Комаровой [30], Т.А. Котляковой [32], Е.В. Новиковой, В.Г. Короленко [53] и др.

В работе были использованы методы исследования:

- теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирический (тестирование, наблюдение).

Практическая значимость исследования: разработанный комплекс занятий по изобразительному искусству может быть эффективно использован в работе учителя начальных классов для развития эстетического восприятия младших школьников.

База исследования: муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 г. Камышлова. В исследовании приняло участие 17 обучающихся младшего школьного возраста.

Структура выпускной квалификационной работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Исследование проблемы развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе

Прежде чем рассматривать суть понятия «эстетическое восприятие», необходимо обратиться к такому понятию как эстетика.

Эстетика – это «философская наука о сущности общечеловеческих ценностей, их рождении, бытии, восприятии и оценке, о наиболее общих принципах эстетического освоения мира в процессе любой деятельности человека, и прежде всего в искусстве, о природе эстетического и его многообразии в действительности и в искусстве, о сущности и законах творчества, о восприятии, функционировании и развитии искусства» [8, с. 511].

По мнению Ю.Б. Борева, освоение мира осуществляется непременно в эстетической форме. Человеческая деятельность протекает на основе определенных эстетических идей, представлений установок. Эстетика входит в труд, быт, в промышленное производство, формируя в человеке созидательное начало и способность воспринимать красоту. Искусство в духовно-практическом, а эстетика в теоретическом плане сосредоточивают внимание на общечеловеческом, они актуальны, ибо способствуют сближению людей, у которых без согласия в мире нет будущего. Эстетика и искусство – фокус всей мировой культуры и сосредоточие гуманитарного опыта человечества. Эти сферы культуры сегодня чрезвычайно значимы для мирового сообщества и особенно для России [8, с. 13].

Согласно Ю.Б. Борову, восприятие художественного произведения многопланово; оно совмещает в себе: непосредственное эмоциональное переживание; постижение логики развития авторской мысли; богатство и разветвленность художественных ассоциаций, втягивающих все поле культуры в акт рецепции [8].

В любой деятельности человека помимо ее прямого утилитарного значения есть хотя бы элементы общечеловеческого, благодаря чему эта деятельность обретает, по крайней мере, косвенное значение для человечества как рода. С этим общечеловеческим значением связаны эстетическая окрашенность и эстетическое содержание человеческой деятельности. Эстетическая деятельность универсальна – это деятельность человека в ее общечеловеческой значимости.

Эстетическая деятельность совершается или по законам красоты (портной шьет костюм, столяр делает стол, дизайнер проектирует автомобиль), или по законам комического (карнавал как действие), трагического (похоронная процессия), возвышенного (чествование победителя, создание оды), безобразного (китч) или ужасного (фильмы ужасов Хичкока, черные триллеры). Эстетическая деятельность включает в себя: художественно-практическую (карнавал, свадебный или погребальный обряд, этикетное поведение); художественно-творческую (создание произведений искусства); художественно-техническую (дизайн), художественно-рецептивную (восприятие произведения) и рецепционно-эстетическую (восприятие красоты реального пейзажа); духовно-культурную (выработка личного вкуса и идеалов, вынесение вкусовых суждений и оценок); теоретическую (выработка эстетических концепций и взглядов). Венец эстетической деятельности – искусство. Здесь деятельность человека возвышается до художественного творчества, создающего в лучших своих проявлениях шедевры на все времена.

«Нет истинного творчества без мастерства, без высокой требовательности, упорства и работоспособности, без таланта, который на девять десятых состоит из труда. Однако все эти существенные и необходимые качества ничего не стоят без художественной концепции мира, без мировоззрения, вне целостной системы эстетического восприятия действительности» [8, с. 358].

Важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие – начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания. Формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов.

Эстетическое восприятие рассматривается как вид эстетической деятельности, которое сопровождается переживанием и созерцанием окружающей действительности, включающей жизненный опыт, ценностные ориентации, передаваемые близким окружением и тем самым определяющим эстетический вкус. По мнению многих исследователей, это сложный жизненный процесс. Многое из того, что мы видим, лишь частично отображает действительность, через некую призму. Действительность воспринимается как вперед, так и в обратном направлении. Сегодня данное явление человек воспринимает с одной стороны, в зависимости от ситуации, настроения и других внешних, а так же внутренних факторов, но взглянув на ситуацию по прошествии времени, восприятие ситуации может носить некий другой оттенок. Восприятие – это не постоянное явление, оно изменчиво. На то, как человек воспринимает действие или явление, влияют ряд факторов: внешние (погода, обстановка, в которой находится человек, окружающие люди и др.), внутренние (душевное состояние, настроение и др.) [1, с. 249].

Изучая эстетическое восприятие, невозможно не затронуть еще и искусство. Проблема эстетического восприятия окружающей

действительности вызывала интерес у философов древности (И. Кант, Г. Гегель, К. Маркс) и психологов (Т. Липпс, В. Вундт) на протяжении многих веков. По Канту, истина и добро находят себя в красоте, а вкус – «способность судить о красоте», то есть он формулирует условие, при котором раскрывается эстетическое качество. Краеугольным камнем эстетики Гегеля является понятие истины: красота есть истина. Истина в форме созерцания, в образах наших чувств, в формах самой жизни.

Как считают многие ученые, восприятие представляет собой целостное отражение предметов, ситуаций, явлений, возникающих при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств. Саму проблему эстетического восприятия, развития личности и формирования эстетической культуры рассматривают достаточно полно в трудах отечественные педагоги и психологи.

Н.И. Киященко в своих работах отмечает, что необходимо учитывать новое понимание творческой личности, у которой эмоционально-чувственная сфера, столь важная для формирования эстетического восприятия, складывается на основе всего опыта освоения мира, как реальных, так и виртуальных, воздействуют на человека в зависимости от его природных задатков и дарований. В то же время одной природной способности к восприятию не достаточно, поскольку эмоциональная сторона личности формируется всем строем подготовки ее к жизни. Развитие способности восприятия и переживания воспринятого – первая ступенька в эстетическом развитии индивида, роль которой неизмеримо возрастает в условиях становления современной цивилизации. Не отрицая роль эмпатии в восприятии, необходимо последовательно создавать систему формирования эстетических ценностей, которые окажут значительное воздействие не только с сфере художественной культуры, но в жизненном мире человека в целом [28, с. 163].

Б.М. Неменский определяет эстетическое восприятие как способность правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве [51].

Однако восприятие больше, чем сумма получаемых ощущений. По мнению Б.М. Неменского, эстетическое восприятие – это, прежде всего актуализация, практическое раскрытие эстетического чувства. До момента встречи с объектом эстетическое чувство находится в диспозитном, латентном (скрытом) виде, а при непосредственном появлении объекта переходит в активное состояние. В этом переживании проявляются в едином процессе два взаимосвязанные содержательные структуры: восприятие эстетических свойств и качеств объекта и уровень подготовленности субъекта восприятия [52].

Эстетическое восприятие «выступает целостным процессом переживания личностью эстетических объектов, их свойств и качеств. В основе эстетического восприятия лежит естественная эмоциональная реакция личности, в результате чего происходит формирование эстетического чувства» [51, с. 242].

Под эстетическим восприятием понимается «познавательная способность к оценке воспринимаемого в окружающей действительности по средствам установления эмоционально-чувственной связи с миром» [3, с. 208].

Развитие эстетического восприятия – это развитие способности человека входить в мир художественной культуры, это развитие способности порождать новые культурные миры на основе собственного мировосприятия.

В психолого-педагогической науке (А.Н. Леонтьев) эстетическое восприятие определяется как «процесс духовно-ценностной ориентации человека в мире, как акт становления образа мира, обретающего, дополнительные изменения «личностного смысла», сугубо индивидуального

духовно-ценностного отношения человека к отдельным явлениям и миру в целом» [37, с. 63].

В педагогике эстетическое восприятие рассматривается с точки зрения восприятия реальности и с точки зрения восприятия произведений искусства [32, с. 63].

Эстетическое восприятие реальности по М. Мацкевич, определяется как способность воспринимать сквозь призму существующих в культуре художественных понятий, сквозь призму языка искусства. Это – «свойство утонченной нервной организации», суть которого в способности видеть не как все, индивидуально. То, что для одного человека «невидимо», для другого является очевидным, прозрачным и понятным. Способность человека открывать суть увиденного с присущим только ему смыслом. Это что-то «нечеловеческое», это духовное, что живет внутри человека [45, с. 16].

Первоначальный уровень организации эстетического восприятия характеризует его лишь как восприятие предметного, сюжетного, событийного содержания художественного произведения без его эстетической специфики. На этом уровне эстетического восприятия произведение искусства предстает как некоторый объект, организованный во времени и пространстве, но еще не осознаваемый в том существенном, общественно значимом, что содержится в произведении искусства. Само по себе доэстетическое восприятие параметров изображения и угадывание в них той действительности, которую они изображают, не удовлетворяет высших интересов человека, так как все это не может затронуть глубины его внутреннего мира и вызвать эмоциональный отклик на содержание произведения искусства.

Р.С. Мухаметзянова отмечает, что эстетическое восприятие произведений искусства в понимании современной педагогики искусства есть способность к общению с автором произведения, способность к

осмыслению, интерпретации авторского замысла. В этом смысле эстетическое восприятие – это «способность воспроизведения, воссоздания содержания, смысла произведения и его выразительности» [49, с. 242].

Способность к эстетическому восприятию, по Е.А. Дубровской – не генетически наследуемое свойство, но культурное приобретение человека, требующее для своего развития немалых педагогических усилий. Направление этих усилий в различные исторические времена зависело от понимания сущности и особенностей процесса художественно-эстетического восприятия [19, с. 115].

В современной науке эстетическое восприятие раскрывается как высшая форма восприятия, как способность, появляющаяся в результате развития общей способности к восприятию. Поэтому естественно предположить, что для осмысления сущности эстетического восприятия необходимо рассмотреть свойства эстетического восприятия в соотнесении со свойствами восприятия как общей способности человека.

Эстетическое восприятие – духовно-культурное присвоение личностью общечеловечески значимого в реальном мире [8, с. 31].

Эстетическое восприятие – это процесс приема и преобразования эстетической информации, предполагающий способность человека чувствовать красоту окружающих предметов, различить прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенные и низменные черты в реальной действительности и произведениях искусства и испытывать при этом чувства наслаждения, удовольствия и неудовольствия [61, с. 827].

Соответственно, в качестве свойств эстетического восприятия Е.В. Новикова и В.Г. Короленко выделяют такие качества, как:

- эмоциональная напряженность (эмоциональность и интенсивность эмоциональных реакций);

- целостность и дифференцированность (целостное «схватывание» смысла и вычленение элементов художественной ткани, умение сводить их в систему, рассматривая отдельные языковые средства в контексте авторской концепции);
- синтез эмоционального и рационального моментов (единство моментов сопереживания и созерцания);
- многоуровневость восприятия (осмысление на разных уровнях сознания) [53].

На современном этапе педагогической науки М.М. Рукавицын в качестве показателей развития эстетического восприятия выделяет следующие [59, с. 96].

Первый показатель – эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства) – это целостность восприятия художественного произведения, которая включает в себя определение гармоничности художественного произведения, которое раскрывается в природосообразном использовании цвета, не противоречащего проявлениям окружающего мира (явления природы), то есть понимание художественного произведения и использованных средств выразительности, и определение настроения автора произведения или чувств, которые раскрывает художественное произведение через использованные средства выразительности; также данный показатель включает оценку предметов (элементов и деталей) и явлений в художественном произведении на основании имеющихся эстетических представлений.

Вторым показателем является эстетические переживания при восприятии художественного произведения: проявление чувств (мимические, действенные) при эстетическом восприятии произведения; субъективная оценка переживаемого в ходе эстетического восприятия.

Третий показатель – познавательный интерес к восприятию художественных произведений: устойчивость интереса при восприятии художественного произведения; характер инициативности и самостоятельности при эстетическом восприятии произведения раскрывается в наличии самостоятельных действий при изучении объекта, изучение его свойств и особенностей.

О.А. Бычихина в своей диссертации выделяет следующие составляющие эстетического восприятия:

- умение подчинить свое восприятие поставленной задаче;
- умение видеть целое в единстве формы и содержания;
- умение видеть объект с различных сторон;
- умение сопереживать;
- умение видеть и понимать и передавать в речи эстетические переживания и суждения;
- осмысление и интерпретация воспринятого через призму своего опыта;
- способность к обобщенной характеристике воспринятого [12].

Из всего вышеизложенного можно сформулировать определение понятия «эстетическое восприятие».

Таким образом, развитие эстетического восприятия выступает значимым компонентом эстетического воспитания. Оно понимается как познавательный процесс или способность к оценке воспринимаемого в окружающей действительности посредством установления эмоционально-чувственной связи с миром. В качестве основных показателей эстетического восприятия выделяются: эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства), эстетические переживания при восприятии художественного произведения и художественно-творческая

активность и познавательный интерес ребенка к художественным произведениям.

1.2. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

Развитие эстетического восприятия – актуальная проблема педагогики детства. Без воспитания эстетически грамотных людей, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческого начала невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Исходя из психолого-педагогических характеристик, младший школьный возраст является благоприятным для развития эстетического восприятия, так как в этом возрасте дети чрезвычайно эмоциональны, любознательны, у них есть огромное желание познавать мир.

Эстетическое восприятие развивается в процессе воспитания, под влиянием той среды, в которой растет ребенок, а также целенаправленной работы педагогов и родителей.

Дети регулярно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере повседневного труда, общения с природой и искусством, в быту, в межличностном общении – везде безобразное и прекрасное, комическое и трагическое играют существенную роль. Красота доставляет удовольствие и наслаждение, стимулирует трудовую деятельность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное или негармоничное – отталкивает, трагическое учит сочувствию, комическое – помогает бороться с недостатками.

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности –

учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. «Для ребят в начальной школе учитель – самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни...» [43, с. 148]. Через него дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из педагогического опыта А.С. Макаренко известно, что яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела

Следующая особенность развития эстетического восприятия в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Развитие эстетического восприятия у детей сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи. В ходе воспитания жизненные отношения, эстетические идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, природы, жизненных потрясений идеалы, эстетические вкусы могут претерпевать коренные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», – отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев [40, с. 73].

Для младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы, кино и фотографии в книгах.

Е.Л. Кононко считает, что особую роль в становлении эстетического восприятия младших школьников играет ознакомление с произведениями скульптуры, графики, живописи [31, с. 22].

Для реализации задач развития эстетического восприятия детей необходимы педагогические условия.

Педагогические условия – это внешние обстоятельства, факторы, оказывающие существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательно сконструированный педагогом, предполагающие, но не гарантирующие определенный результат процесса. Так же, как и педагогическое средство, условие (а точнее, – система условий) специально создается, конструируется педагогом с целью повлиять на протекание процесса. Однако, в отличие от средства, условие не предполагает столь жесткой причинной детерминированности результата [69, с. 187].

Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко и другие) выделяют следующие ведущие условия развития эстетического восприятия.

Во-первых, это «создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям» [35, с. 92]. Суть этого условия состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будут формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей. «Разносторонность и богатство знаний – основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в

том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность», – отмечает Г.С. Лабковская [35, с. 96].

Второе условие эстетического восприятия состоит в «формировании на основе полученных знаний таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаясь ими». Эмоциональный отклик, по мнению Д.Б. Лихачева, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету» [39, с. 40]. В зависимости от содержания, яркости эстетические явления способны возбуждать в человеке чувства духовного наслаждения или отвращения, возвышенные переживания или ужас, страх или смех. Б.Т. Лихачев отмечает, что, испытывая такие эмоции неоднократно, в человеке формируется эстетическая потребность, которая представляет собой «устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания» [39, с. 64].

Отсутствие эмоций при восприятии произведений искусства возникает, когда дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне. Они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, художника, затем обращаются к новому полотну. Ничего не вызывает в них изумления, не заставляет остановиться и насладиться совершенством произведения. Б.Т. Лихачев отмечает, что «...такое беглое знакомство с шедеврами искусства исключает один из главных элементов эстетического отношения – любование». С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. «Возникновение гаммы возвышенных чувств и глубокого духовного наслаждения от общения с прекрасным, чувства отвращения при встрече с

безобразным, чувства юмора, сарказма в момент созерцания комического, эмоционального потрясения, гнева, страха, сострадания, ведущих к эмоциональному и духовному очищению, возникающему в результате переживания трагического, – все это признаки подлинной эстетическое воспитанности», – отмечает тот же автор [39, с. 84].

Глубокое переживание эстетического чувства неразрывно со способностью эстетического суждения, то есть с эстетической оценкой явлений искусства и жизни. А.К. Дремов эстетическую оценку определяет, как оценку, «основанную на определенных эстетических принципах, на глубоком понимании сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации» [17, с. 42]. Аналогично высказывание Д.Б. Лихачева: «Эстетическое суждение – доказательная, обоснованная оценка явлений общественной жизни, искусства, природы» [39, с. 44]. Таким образом, одна из составных этой задачи – сформировать такие качества ребенка, которые позволили бы ему дать самостоятельную с учетом возрастных возможностей, критическую оценку любому произведению, высказать суждение по поводу него и своего собственного психического состояния.

Третье условие развития эстетического восприятия связано с формированием творческой способности. Необходимо «развить такие качества как потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетической ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты». Суть заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. А.В. Луначарский подчеркивал, что «человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает

участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни» [41, с. 127].

Каждый ребенок развивается своеобразными путями, каждый умен и талантлив по-своему – так пишет Л.С. Выготский. Нет ни одного ребенка неспособного, бездарного. Важно, чтобы этот ум, эта талантливость стали основой успехов в учении, чтобы ни один ученик не учился ниже своих возможностей. Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Очень важно то, чтобы перед детьми не ставилась обязательная задача выучить буквы, научиться читать. На первую ступеньку познания ребенка должна подниматься их умственная жизнь, которая одухотворялась бы красотой, фантазией, игрой воображения. Дети глубоко запоминают то, что взволновало их чувство, очаровало красотой [14, с. 40].

Жизненный опыт ребенка на различных стадиях его развития настолько ограничен, что дети не скоро научатся выделять из общей массы собственно эстетические явления. Задача педагога – воспитать у младшего школьника способность наслаждаться жизнью, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления. Учение для него – значимая деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы ценности ребенка. Этот период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умение учиться, не научится дружить, не обретет

уверенность в себе, своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат.

Развитие в детях эстетического восприятия, способности понимать красоту и выразительность окружающего мира – сложный, своеобразный, неравномерно протекающий, диалектичный противоречивый, зависящий от конкретных условий процесс. Дети младшего школьного возраста больше тяготеют к восприятию и оценке внешней формы, бросающейся в глаза гармонии [30, с. 132].

Н.В. Шайдурова выделяет следующие психолого-педагогические условия эстетического восприятия младших школьников:

- эстетическое оценивание художественных произведений под руководством педагога, т.е. развитие способности воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности, ориентироваться в мире эстетических и художественных ценностей;

- эстетически сопереживать, т.е. способность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления и наслаждаться ими;

- художественно-творческое развитие, развитие творческой активности и познавательного интереса, как готовности к творчеству, способность создавать прекрасное в жизни и искусстве, преобразовывать действительность по законам красоты, способность к творчеству в области искусства [66].

Таким образом, младший школьный возраст – это особенный возраст для развития эстетического восприятия, где главную роль играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством развития в школьниках эстетического восприятия заложить подлинное мировоззрение

человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных качеств будущей личности.

Основными условиями развития эстетического восприятия являются: создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, развитие способности к эмоциональному переживанию и эстетической оценке предметов и явлений, вовлечение детей в творческое преобразование окружающего мира по законам красоты и выразительности.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

Развитие эстетического восприятия – одно из наиболее важных, актуальных и ответственных направлений деятельности учителя начальных классов. Ведь только гармонично развивающаяся личность способна уметь видеть и чувствовать все, то прекрасное, что ее окружает. Такая способность наиболее эффективно будет развиваться в изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность – это своеобразная форма познания реальной действительности, окружающего мира, постижения художественного искусства.

Изобразительная деятельность – это деятельность, которая имеет неоценимое значение для всестороннего развития и воспитания личности ребенка. Ведь она позволяет младшим школьникам передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их волнует, вызывает различные эмоции.

Результатом данной деятельности являются умение эстетически оценивать художественное произведения (объект искусства), эстетически переживать при восприятии художественного произведения и проявлять познавательный интерес к восприятию художественных произведений.

Наиболее успешно достигнуть данных результатов возможно в рамках художественно-продуктивной деятельности, а именно, в изобразительной.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Она включает в себя рисование, аппликацию и лепку.

Рисование – одно из любимых занятий детей, где есть простор для проявления творчества и фантазии. Такой способ занятий открывает перед воспитателями новые возможности для развития эмоционально-личностного отношения к окружающей действительности [15]. Тематика рисунков должна быть разнообразной.

В младшем школьном возрасте использование рисования эффективно для развития эстетического восприятия, так как у детей в этом возрасте накоплен уже некоторый опыт в рисовании, они овладели уже определенными техниками и приемами рисования. А фантазия, творчество невозможны порой без опыта.

Дети еще не боятся трудностей, они готовы к созданию нового, оригинального [44]. Поэтому особую роль в развитии эстетического восприятия у младших школьников играет обращение к нетрадиционным техникам рисования. Такими техниками являются: монотипия, граттаж, рисование пальчиками, набрызг и др.

Монотипия – это когда по гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаге делается рисунок гуашевой краской. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном изображении [21].

Техника граттаж – это когда рисунок получается путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью; чтобы не расплывался рисунок, немного добавляют моющего средства или шампунь.

Рисование пальчиками – это такая деятельность, которая позволяет ребенку почувствовать краски, их характер, настроение, развивает креативность младших школьников. Рисунки с помощью пальчиков или ладошек очень нравятся детям [22].

Техника набрызга – это когда кисточкой или щеточкой разбрызгивается краска и получаются удивительные рисунки.

Уроки изобразительного искусства заключают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития младших школьников. Нетрадиционные техники рисования помогают отойти от банальности, стандартов в мышлении и восприятии, и главная задача учителя не вмешиваться в процесс, а сопровождать его [34].

Е.А. Дубровская отмечает, что лепка дает возможность объемного способа изображения с помощью глины, пластилина, из теста, снега и других мягких материалов. Особую актуальность сейчас приобрела лепка из соленого теста. Дети очень любят делать поделки из теста, т.к. изделия получаются очень яркими и красивыми [19].

В школе чаще всего применяется лепка из пластилина, хотя глина – более удобный материал, ее не нужно разогревать, а потом можно обжигать и она будет держать форму.

Пластилин – это искусственный материал, специально созданный для создания объемных фигурок.

По содержанию лепка бывает – предметная, сюжетная, декоративная и комплексная лепка [23].

Предметная лепка – это когда создаются конкретные изображения, фигурки животных, растения, фрукты и т.д.

Сюжетная лепка – это лепка, где создаются сюжетные композиции и где различные образы связаны между собой. Эти образы могут быть связаны по смыслу – например, герои одной сказки. Образы могут быть связаны

между собой в пространстве, или связаны по пропорциям. Данный вид лепки планируется обычно на целый урок, так как трудоемка по времени.

В декоративной лепке создаются различные панно, вазы, маски, орнаменты и т.д. Сюда же входят изделия, выполненные по мотивам народных умельцев.

Лепка подразделяется по видам скульптуры на лепку круглых форм и рельефную лепку.

По способу создания образа лепка бывает по представлению, по памяти, с натуры.

По способу организации лепка может быть групповой, индивидуальной и комплексной. На уроках в начальной школе чаще используется групповая форма.

Комплексная лепка – включает в себя различные виды лепки [25].

Также по способу лепка бывает конструктивной, скульптурной и комбинированной.

Конструктивная лепка – это такой способ лепки при котором образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора.

Более сложный по сравнению с предыдущим – скульптурный способ, или пластический, или называют его лепкой из целого куска. Сначала лепится основа, которая дополняется деталями с помощью вытягивания, прищипывания.

Комбинированный способ – это способ, объединяющий оба способа и конструктивный, и скульптурный. Данный способ лепки является доступным для детей младшего школьного возраста [36].

Приемами формообразования в лепке являются: примазывание, вдавливание, прищипывание, защипывание и отгибание края, оттягивание, вытягивание, скручивание. К дополнительным приемам относят: вырезание, вдавливание, отпечатывание, насечка, просекание, надрез, строгание.

Также существуют приемы соединения деталей – прижатие, примазывание, вдавливание, насадка на основу, соединение с помощью жгута, строгание.

К приемам отделки формы относят – заглаживание и декорирование. Декорирование может осуществляться различными приспособлениями и инструментами, самим пластилином или другими материалами.

Как существуют различные техники рисования, так и есть различные техники лепки. К техникам лепки относят пластилиновую живопись, процарапывание, лепка из колец, лепка из пластин. Лепка на форме, отпечатывание.

Техника пластилиновая живопись будет очень интересна и дает богатые возможности для развития эстетического восприятия у младших школьников. Она представляет собой такую технику, в которой создаются картины реалистичного и декоративного характера, рельефные и плоские. Здесь при работе используется техника пластилиновым мазком, так называемыми «налепами» (отдельными разноцветными кусочками, капельками, жгутиками). Применяет вливание цвета в цвет, при этом смешивают и создают новые оттенки цветов [36].

Пластилинография позволяет создать лепную картину с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Аппликация знакомит с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых дети вырезают и наклеивают. Аппликация очень привлекательна тем, что из разных фигурок можно сложить различные изделия. У детей формируются восприятие и представление о свойствах, качествах предметов. Дети получают незабываемые зрительные ощущения. Младшие школьники знакомятся с различными способами обработки бумаги. Дети возраста вырезают,

обрывают, сминают, скручивают, складывают, сгибают, наклеивают бумагу или отдельные ее части [48].

Для детей, начиная с семи лет, мы используем объемную аппликацию из цветной бумаги.

Можно применять аппликацию с элементами рисования. Также есть аппликация обрывная (когда разрывают бумагу на кусочки и наклеивают). Накладная аппликация позволяет получить многоцветное изображение. Картинка создается при последовательном накладывании и наклеивании деталей слоями, где каждая последующая деталь меньше по размеру.

Модульная аппликация или мозаика – рисунок выкладывается из множества различных одинаковых по форме фигурок, но различных по цвету.

Симметричная аппликация – это такая аппликация, где получаются симметричные фигурки путем складывания бумаги пополам, вырезания нужной фигурки.

Ленточная аппликация позволяет получить объемные изображения из ленточек разных цветов [53].

Также можно выполнять аппликацию из пряжи, которая наклеивается на картон, и при желании дополняется рисунком красками, фломастерами.

Если эстетическое воспитание рассматривать как процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности; способности к творческому самовыражению, то эта способность требует сознательного, целенаправленного, планомерного и систематического развития личности. Педагогически организованный процесс эстетического воздействия на младших школьников имеет целью не только ознакомление их с различными видами и произведениями искусства, но и предусматривает освоение детьми

прекрасного в искусстве и окружающей среде, и является процессом эстетически правильной организации всей детской жизни.

Отметим, что изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задачи развития эстетического восприятия ввиду того, что такая деятельность относится к художественной деятельности. Художественная деятельность – это деятельность, в которой создается и воспринимается произведение искусства. Восприятие произведения искусства как носителей художественной ценности – это тоже деятельность, которой нужно учиться. Младших школьников нужно учить эстетическому оцениванию художественного произведения (объекта искусства), способствовать развитию эстетических переживаний при восприятии художественного произведения и формировать познавательный интерес к восприятию художественных произведений [56].

Значение занятий по изобразительной деятельности для эстетического восприятия заключается в том, что в процессе этих занятий у детей развиваются вышеперечисленные умения.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства.

Эстетическое восприятие направляется на предмет в целом и на его эстетический облик – стройность, формы, красоту цвета, пропорциональность частей и т.д. Для развития эстетического восприятия важно при знакомстве с тем или иным явлением подчеркивать его красоту, использовать образное сравнение [57].

Изобразительная деятельность как никакая другая способствует развитию креативности младших школьников. Всем известно такое понятие как образная креативность, которая характеризуется как способность создавать оригинальные, необычные идеи с помощью рисунков,

изображений. Многие исследователи доказывают, что именно в младшем школьном возрасте образная креативность развита лучше, чем вербальная. Детям гораздо легче реализовать свою творческую идею в рисунке, чем на словах.

Задача педагога – научить детей не просто воспроизводить те или иные образы, а творчески преобразовывать действительность. Л.С. Выготский отмечал: «Для того чтобы развивать творческое воображение у детей в дальнейшем, необходима особая организация изобразительной деятельности» [14, с. 56].

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию эстетического восприятия младших школьников, являются важным средством всестороннего развития личности детей. Они способствуют развитию способности эстетически оценивать художественное произведение (объект искусства), эстетически переживать при восприятии художественного произведения и помогают развитию интереса к восприятию художественных произведений.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста

На основании анализа психолого-педагогической литературы мы выявили следующие показатели:

- эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства),
- эмоциональная отзывчивость на художественные произведения;
- художественно-творческая активность и познавательный интерес к художественным произведениям.

Под эстетическим оцениванием художественных произведений мы понимаем способность воспринимать и понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности, ориентироваться в мире эстетических и художественных ценностей.

Показатель «эмоциональная отзывчивость на художественные произведения» рассматривается как способность эмоционально переживать художественные образы и наслаждаться ими.

Показатель «художественно-творческая активность и познавательный интерес» – это готовность к творчеству, способность создавать прекрасное в жизни и искусстве, преобразовывать действительность по законам красоты, способность к творчеству в области искусства.

Для диагностики уровня развития эстетического восприятия у младших школьников мы использовали адаптированную методику Н.В. Шайдуровой [66]. Далее представим описание используемой методики.

Данная методика позволяет определить все три показателя, выбранные нами в начале исследования. Первый показатель – эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства). Для его оценки берутся 9 критериев (они представлены в таблице 2). Также измеряется второй показатель – эмоциональная отзывчивость на художественные произведения. Для оценки данного показателя имеются 6 критериев. Третий показатель – художественно-творческая активность и познавательный интерес к художественным произведениям – включает в себя 9 критериев.

Для диагностики первого показателя была выбрана картина И.И. Левитана «Осенний день. Сокольники». Методика проведения: ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения. Задаются следующие вопросы: «Как ты думаешь, эта картина грустная или веселая, спокойная или тревожная? Как, по-твоему, там тепло или холодно? Почему ты так думаешь?» Если ребёнок затрудняется ответить, то предлагается другой вариант: «Представь, что ты оказался внутри картины, посмотри по сторонам. Какое настроение у тебя возникает? Тебе весело или грустно? Почему?»

Также задаются следующие вопросы: «В каком жанре написано художественное произведение? Какие средства выразительности отличают эту картину? Какие особенности ты заметил в этой картине?»

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов, где 3 балла – самая высокая оценка критерия, а 1 балл – самая низкая. Получается, если ребенок получает 1 балл, то у него низкий уровень развития того или иного критерия. Если получает 2 балла, то у него средний уровень развития. Если 3 балла – это соответствует высокому уровню развития

Потом мы подсчитываем сумму баллов по каждому показателю.

На основе суммы баллов по всем трем показателям определяется уровень эстетического восприятия ребенка в соответствии с количественными границами, которые даны в таблице 1.

Общая оценка эстетического восприятия является суммой баллов по каждому критерию (минимальная оценка – 24 балла, максимальная оценка – 72 балла). Следующая таблица 1 предлагает распределение суммарных оценок по уровням эстетического восприятия.

Таблица 1

Соотношение уровня эстетического восприятия и суммарных оценок
опросника

Уровни эстетического восприятия	Общая сумма баллов
высокий	57 - 72
средний	41 - 56
низкий	24 - 40

Каждый уровень определяется следующими характеристиками:

– высокий уровень (57-72 балла) – для данного уровня характерно знание средств выразительности изобразительного искусства и их определение, установление связи между средствами выразительности и образным строем произведения; определение чувства стиля автора произведения; способность определять общий эмоциональный характер произведения, ярко проявлять эмоциональную реакцию на «эстетическое» явление, ситуацию, объект; способность видеть за внешней формой внутреннее содержание; выражение эстетических впечатлений в слове и в собственной изобразительной деятельности, формулирование эстетических суждений при выборе понравившегося произведения;

Таблица 2

Диагностический лист изучения уровня эстетического восприятия детей

Показатели	Критерии	Результат (в баллах - от 1 до 3)
1. Эстетическое оценивание художественного произведения	1.1. Способность определять общий эмоциональный характер произведения, выражать его в вербальных характеристиках	
	1.2. Проявление эмоционального отклика на произведение искусства	
	1.3. Положительная эмоциональная реакция на «эстетическое» явление, ситуацию, объект	
	1.4. Знание средств выразительности изобразительного искусства и умение их определять	
	1.5. Установление связи между средствами выразительности и образным строем произведения (наблюдательность, видение чувственного богатства действительности, чувствительность к материалу и языку (форме, цвету, композиции и т.д.))	
	1.6. Умение определять чувство стиля автора произведения	
	1.7. Способность видеть за внешней формой внутреннее содержание (понимание целостности и единства формы и содержания воспринимаемого);	
	1.8. Способность узнавать выразительность формы посредством вычленения признаков;	
	1.9. Выражение эстетических впечатлений в слове и в собственной изобразительной деятельности, формулирование эстетических суждений при выборе понравившегося произведения	
2. Эмоциональная отзывчивость на художественные произведения	2.1. Способность художественно-образное восприятие произведений искусства.	
	2.2. Умение рассказать о сюжете предъявляемого изображения	
	2.3. Эмоционально-чувственное отношение к художественному образу	
	2.4. Эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности	
	2.5. Освоение детьми элементарных искусствоведческих знаний	
	2.6. Знание характерных особенностей разных народных промыслов декоративно-прикладного искусства	

3. Художественно-творческая активность и познавательный интерес	3.1. Мотивационно-ценностное отношение детей	
	3.2. Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым	
	3.3. Оценка ребенком созданного им изображения	
	3.4. Самостоятельность и оригинальность замысла	
	3.5. Умение рассказать о своем сюжете изображаемого, перечислить его элементы	
	3.6. Умение отразить в рисунке сюжет и его элементы в соответствии с планом.	
	3.7. Умение лепить и расписывать или украшать бумажный силуэт по собственному замыслу в соответствии с формой силуэта и особенностями народного промысла	
	3.8. Познавательная активность и познавательный интерес.	
	3.9. Уровень развития воображения.	

– средний уровень (41–56 баллов) – заданный уровень показывает, что ученик не выделяет в работе средств выразительности, а просто описывает произведения, подбирая определенные характеристики, затрудняется точно определить автора произведения на основе знания других произведений данного автора, не может определить чувство стиля автора; определяет эмоциональный характер произведения, после наводящих вопросов дает определение эмоционального фона, но не может мотивировать ответ; затрудняется в определении внутреннего содержания, определяет только с помощью дополнительных наводящих вопросов; затрудняется высказать эстетические впечатления, с трудом формулирует эстетические суждения при выборе понравившегося произведения;

– низкий уровень (24–40 баллов) – характеризуется тем, что ученик не знает средств выразительности, не может описать произведение, не может установить связь между средствами выразительности и образным строем произведения, определяет автора произведения машинально, не оперируя знаниями других произведений данного автора, и характерным чувством

стиля; выбирает то или иное произведение, но не может дать «эстетическую» реакцию на ситуацию, объект, явление; не может определить внутреннее содержание, описывает только внешнюю форму; не способен к высказыванию эстетических впечатлений, а также эстетических суждений при выборе понравившегося произведения.

Также для диагностики эстетического восприятия мы взяли тест «Лица» [60]. Он направлен на выявление уровня эстетического восприятия на материале графических рисунков человеческого лица. Эта методика направлена на изучение способности воспринимать и правильно понимать эмоциональное состояние людей, ориентироваться на настроение человека, его внутренне состояние. А это важная составляющая эмоциональной отзывчивости. Таким образом, данный тест позволяет измерить второй показатель – «Эмоциональную отзывчивость».

Наличие у ребенка навыков понимания, интерпретации изображенного человека выявляется на основе его способности по выражению лица определить внутреннее состояние человека, его настроение, характер и т. п.

Для диагностики необходим стимульный материал – это три графических портрета А.Е. Яковлева (1887 – 1938) (рис. 1).

Рисунки предлагаются детям с такой инструкцией: «Перед тобой рисунки художника А.Е. Яковлева, рассмотри их и скажи, какой портрет тебе нравится больше других? А какой – меньше или совсем не нравится? Почему? Ты, наверно, знаешь, что по выражению человеческого лица можно многое узнать о человеке, о его настроении, состоянии, характере, качествах. Люди изображены на этих рисунках в разном состоянии. Посмотри внимательно на выражение их лиц и попытайся представить себе, что это за люди. Вначале давай рассмотрим портрет, который тебе больше всего понравился. Как ты думаешь, в каком настроении, состоянии изображен этот человек? Какой у него характер? Это человек добрый, приятный, хороший,

или он плохой, злой, чем-то неприятен? А что еще можно сказать про этого человека? Теперь рассмотрим портрет, который тебе не понравился. Расскажи, пожалуйста, все, что можешь, про этого человека. Какой он, в каком настроении, каков его характер?»

Затем, то же самое ребенок рассказывает про человека, изображенного на третьем портрете [60].



Рис. 1. Портреты для проведения исследования по тесту «Лица»

Таким образом, проанализировав различные подходы к проблеме выявления показателей эстетического восприятия и диагностических методик, позволяющих измерить данные показатели, мы пришли к выводу, что наиболее подходящей для реализации поставленной задачи является методика Н.В. Шайдуровой. Данная методика позволяет выявить все три выбранные нами показатели. Дополнительно для диагностики эстетического восприятия по показателю «эмоциональная отзывчивость», подходит методика «Лица». Итак, обе методики позволяют в ходе наблюдения за детьми и с помощью тестирования учителю оценить уровень эстетического восприятия младших школьников.

Проанализируем результаты диагностического исследования эстетического восприятия отдельно по каждому показателю. Количественные

результаты диагностики уровня развития эстетического восприятия младших школьников по методике Н.В. Шайдуровой представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты диагностического исследования уровня развития
эстетического восприятия по методике Н.В. Шайдуровой по всем
показателям

№ п/п	Имя, фамилия	Эстетическо е оценивание художествен ного произведени я	Эмоциональн ая отзывчивость на художественн ые произведения	Художестве нно- творческая активность и познаватель ный интерес	Общий балл	Уровень развития
1	Саша Т.	16	10	15	42	средний
2	Семен Д.	18	10	20	49	средний
3	Лия Г.	21	14	22	57	высокий
4	Варя Б.	27	17	25	69	высокий
5	Захар Е.	25	15	25	68	высокий
6	Лиза Ф.	25	11	21	62	высокий
7	Варвара Р.	22	14	22	61	высокий
8	Соня Я.	17	10	19	46	средний
9	Яна К.	19	11	18	49	средний
10	Коля З.	26	15	23	66	высокий
11	Юра Я.	15	12	16	44	средний
12	Андрей М.	22	14	24	61	высокий
13	Арина П.	23	16	25	64	высокий
14	Сергей М.	21	15	25	61	высокий
15	Ваня С.	25	14	27	65	высокий
16	Диана С.	26	13	17	56	средний
17	Катя С.	24	12	22	56	средний
	Средний балл/процен тиль	24/89%	13/72%	21/77%		высокий

Результаты диагностического исследования по методике Н.В. Шайдуровой показали, что из 17-и 7 детей имеют средний уровень развития эстетического восприятия, что составляет 41%, 10 детей – уровень высокий – 59%, с низким уровнем детей нет. Таким образом, большинство

детей показали высокий уровень развития эстетического восприятия (рисунок 2).

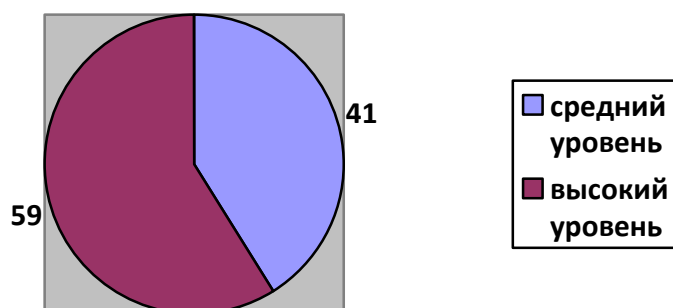


Рис. 2. Результаты исследования уровня развития эстетического восприятия младших школьников по методике Н.В. Шайдуровой (в %)

Наилучшие результаты (средний балл 24, что от максимально возможного числа 27 баллов, что составляет 89%, это видно на рис. 3) были получены по первому показателю «Эстетическое оценивание художественного произведения». Это говорит о том, что у детей исследуемой группы в достаточной мере развита способность воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности, ориентироваться в мире эстетических и художественных ценностей.

Несколько хуже (средний балл – 21 из максимально возможных 27-и баллов – 77%) получены результаты по показателю №3 «Художественно-творческая активность и познавательный интерес» (рис. 3). Это свидетельствует о том, что у детей недостаточно хорошо развита способность создавать прекрасное в жизни и искусстве, преобразовывать

действительность по законам красоты, способность к творчеству в области искусства.

Наихудшие результаты (средний балл – 13 из 18-и возможных, что составляет 72%) получены по показателю №2 – «Эмоциональная отзывчивость при восприятии художественного произведения» (рис. 3). Это означает, что у детей недостаточно развита способность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления и наслаждаться ими, не достаточно сформирована эмоциональная отзывчивость. Значит, именно в этом направлении и должна вестись работа по развитию эстетического восприятия младших школьников.

Результаты отдельно по показателям представлены на рисунке 3.

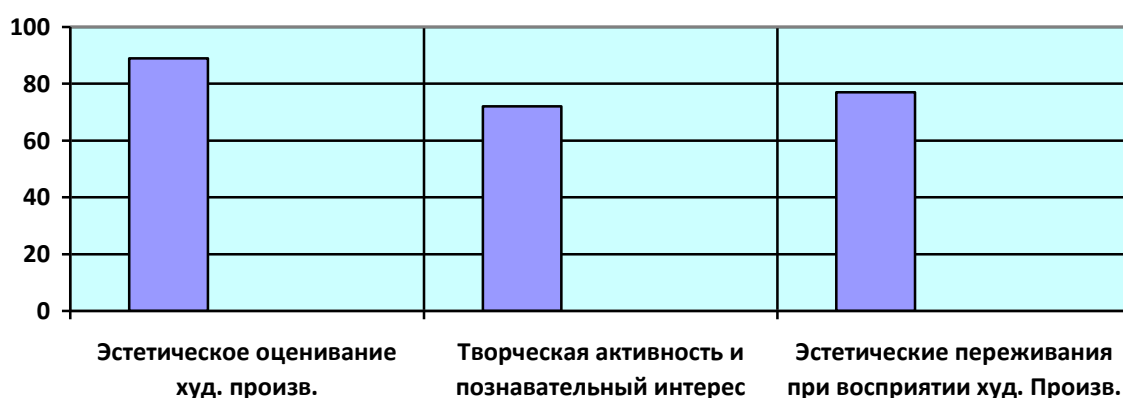


Рис. 3. Результаты исследования уровня развития эстетического восприятия младших школьников по показателям (в %)

Итак, анализ результатов по первой методике Н.В. Шайдуровой позволил нам выделить 2 группы детей – со средним и высоким уровнем эстетического восприятия. Представим характеристику этим группам испытуемых.

1 группа со средним уровнем развития (41%) – у детей исследуемой группы (Саша Т., Семен Д., Соня Я., Яна К., Юра Я., Диана С., Катя С.) в

достаточной мере развита способность оценивать художественные произведения. Недостаточно развита способность эстетически переживать эстетически значимые предметы и явления, художественные произведения и наслаждается ими. В целом хорошо развита художественно-творческая активность и познавательный интерес.

2 группа – высокий уровень развития (59%) – у детей этого уровня (Лия Г., Варя Б., Захар Е., Лиза Ф., Варвара Р., Коля З., Андрей М., Арина П., Сергей М., Ваня С.) в высокой степени развита способность эстетически оценивать художественные произведения. Развита способность эстетически переживать при восприятии художественных произведений и наслаждаться ими. Также хорошо развита художественно-творческая активность и познавательный интерес. Обучающиеся с особым интересом относились к занятиям по изобразительной деятельности, давали восторженные оценки при рассматривании художественных произведений.

У них наблюдалась готовность к эстетическому творчеству, достаточно хорошо развита способность создавать прекрасное в жизни и искусстве, преобразовывать действительность по законам красоты, способность к творчеству в области искусства. Дети способны эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления и наслаждается ими, сформировано эстетическое восприятие. Имеются эстетические знания, хорошо воспринимают и правильно понимают прекрасное в искусстве и в жизни, действительности, ориентируются в мире эстетических и художественных ценностей.

Далее представим анализ результатов по тесту «Лица». Количественные результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностического исследования уровня развития
художественного восприятия по методике «Лица»

Испытуемые	Балл	Уровень
Саша Т.	2	средний
Семен Д.	3	высокий
Лия Г.	2	средний
Варя Б.	1	низкий
Захар Е.	3	высокий
Лиза Ф.	2	средний
Варвара Р.	2	средний
Соня Я.	2	средний
Яна К.	1	низкий
Коля З.	1	низкий
Юра Я.	2	средний
Андрей М.	2	средний
Арина П.	3	высокий
Сергей М.	1	низкий
Ваня С.	2	средний
Диана С.	2	средний
Катя С.	2	средний
Средний балл	2.00	средний

Диагностическое исследование по методике «Лица» (показатель «эмоциональная отзывчивость») позволил нам сделать вывод о том, что высокий уровень имеют большинство, а именно – 3 человека, что составляет 18% детей, средний – у 10 детей (59% младших школьников), низкий имеют 4 человека – 23% (рис. 4).

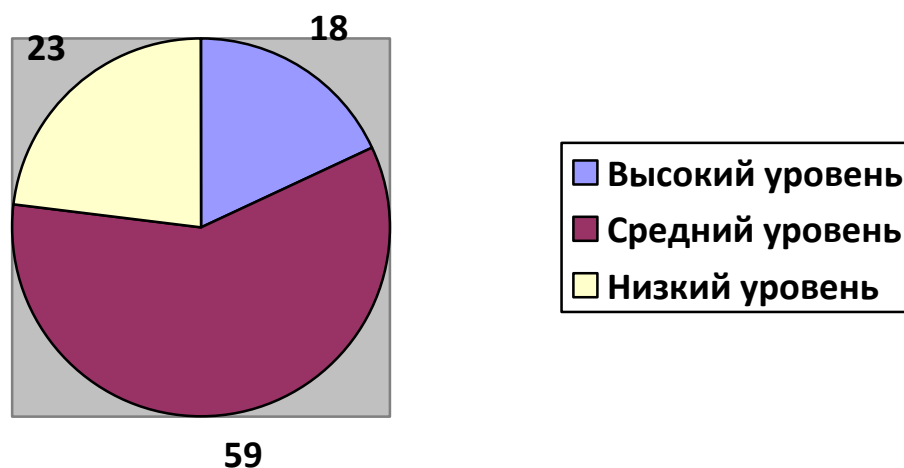


Рис. 4. Результаты исследования уровня развития эстетического восприятия по тесту «Лица» (показатель – эмоциональная отзывчивость)

Далее мы сопоставили результаты по двум методикам, чтобы сделать более объективный вывод об уровне развития эстетического восприятия младших школьников – по показателю Эмоциональная отзывчивость. Результаты по первой методике показали, что именно показатель «Эмоциональная отзывчивость при восприятии художественных произведений» оказался менее развитым. Поэтому сопоставление результатов исследования по двум методикам, которые измеряют один и тот же показатель является целесообразным. Эти данные представлены в таблице 5.

Результаты исследования эстетического восприятия по показателю «Эмоциональная отзывчивость» на основании данных диагностики позволили нам выделить 3 группы детей и дать им качественную характеристику.

Таблица 5

Сопоставление результатов диагностического исследования уровня
развития эстетического восприятия младших школьников

по двум методикам

Испытуемые	Методика Н.В. Шайдуровой _ показатель Эмоциональная отзывчивость	Тест «Лица» - Эмоциональная отзывчивость	Итого – уровень развития
Саша Т.	Средний	Средний	Средний
Семен Д.	Средний	Высокий	Выше среднего
Лия Г.	Высокий	Средний	Выше среднего
Варя Б.	Высокий	Низкий	Средний
Захар Е.	Высокий	Высокий	Высокий
Лиза Ф.	Высокий	Средний	Выше среднего
Варвара Р.	Высокий	Средний	Выше среднего
Соня Я.	Средний	Средний	Средний
Яна К.	Средний	Низкий	Ниже среднего
Коля З.	Высокий	Низкий	Средний
Юра Я.	Средний	Средний	Средний
Андрей М.	Высокий	Средний	Выше среднего
Арина П.	Высокий	Высокий	Высокий
Сергей М.	Высокий	Низкий	Средний
Ваня С.	Высокий	Средний	Выше среднего
Диана С.	Средний	Средний	Средний
Катя С.	Средний	Средний	Средний

Распределение количественных результатов на основании двух методик представлено в рисунке 5.

1 группа со средним уровнем развития (47%) – у детей исследуемой группы (Саша Т., Варя Б., Соня Я., Коля З., Юра Я., Сергей М., Диана С., Катя С.) в достаточной мере развита способность воспринимать и правильно

понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности, ориентироваться в мире эстетических и художественных ценностей. Недостаточно развита способность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления и наслаждается ими, а также недостаточно сформирован эстетический опыт личности, в целом хорошо развита способность создавать прекрасное в жизни и искусстве, преобразовывать действительность по законам красоты, способность к творчеству в области искусства.

2 группа – уровень развития выше среднего. К этой группе относятся – 6 человек (35%) – Семен Д., Лия Г., Лиза Ф., Варвара Р., Андрей М., Ваня С.). Также как у группы детей со средним уровнем развития в достаточной мере развита способность эстетически воспринимать и правильно понимать прекрасное, дети могут хорошо ориентироваться в мире эстетических и художественных ценностей. Развита способность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления и наслаждается ими, но недостаточно хорошо развита способность создавать прекрасное в жизни и искусстве, преобразовывать действительность по законам красоты, способность к творчеству в области искусства.

3 группа – с высоким уровнем развития (12%) – у детей этого уровня (Захар Е., Арина П.) наблюдалась готовность к эстетическому творчеству, достаточно хорошо развита способность создавать прекрасное в жизни и искусстве, т.е. эстетическое восприятие, развита способность преобразовывать действительность по законам красоты, способность к творчеству в области искусства. Дети способны эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления и наслаждается ими, сформировано эстетическое восприятие. Имеются эстетические знания, младшие школьники хорошо воспринимают и правильно понимают

прекрасное в искусстве и в жизни, действительности, ориентируются в мире эстетических и художественных ценностей.

Один ребенок – Яна К. по результатам диагностики имеет уровень развития ниже среднего. У нее недостаточно развито художественное восприятие. Она не смогла определить эмоциональное состояние людей, изображенных на портретах. Трудности были и при оценке художественных произведений, и при восприятии этих произведений. Не проявлялась активность и познавательный интерес.

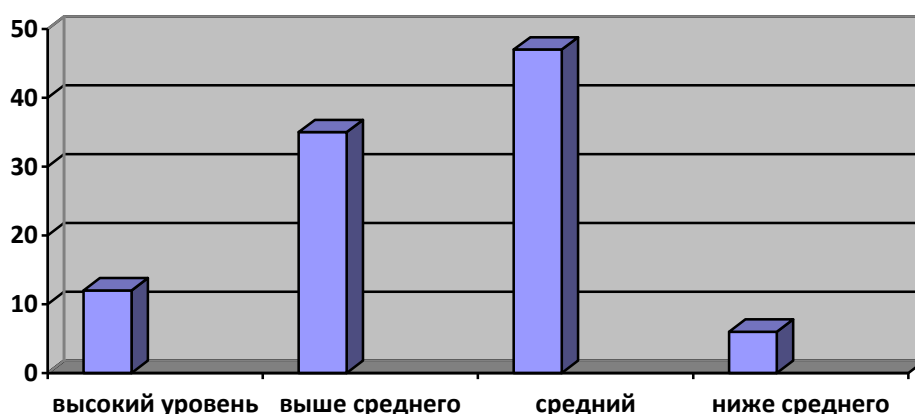


Рис. 5. Результаты исследования уровня развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста (в %)

Итак, было установлено, что уровень развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста в изучаемом нами классе оказался недостаточно высоким. Большинство детей (47%) имеют средний уровень эстетического восприятия и уровень развития выше среднего (35%). Только 12 % младших школьников показали высокий уровень и 6% – низкий уровень. Это объясняется тем, что в данном классе недостаточно систематически осуществляется работа по развитию эстетического восприятия детей. Кроме того, анализ результатов исследования по методике Н.В. Шайдуровой позволил нам установить, что есть показатель, на который

нужно обратить особое внимание. Мы выявили, что у детей недостаточно развита эмоциональная отзывчивость к восприятию художественных произведений. Это подтвердилось результатами исследования, проведенного с помощью двух методик. Проведенное диагностическое исследование обусловило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию эстетического восприятия детей младшего школьного возраста с помощью изобразительной деятельности.

2.2. Содержание работы по развитию эстетического восприятия младших школьников в изобразительной деятельности

Основными условиями развития эстетического восприятия являются: создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, способность творчески преобразовывать окружающий мир.

На основании данных, полученных в ходе диагностики, нами был разработан комплекс занятий по развитию эстетического восприятия у младших школьников в изобразительной деятельности, который будет способствовать реализации необходимых условий.

Разработанные нами развивающие занятия по внеурочной деятельности направлены на создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений у школьников. Искусство рисунка – это средство обогащения эстетического опыта ребенка, формирования представлений об эталонах красоты [18]. Занятия рисованием позволяют реализовать все условия, необходимые для развития эстетического восприятия. Основа проведения данных занятий заключается в том, чтобы научить ребенка воспринимать изобразительное искусство с разных сторон, развивать навыки

распознавания стилей, время написания картины, способствовать эстетическому развитию детей, воспитывать художественный вкус, научить полноценно воспринимать произведения изобразительного искусства [32].

Участники развивающих занятий – дети младшего школьного возраста. Форма занятий – групповая. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Всего разработано нами 10 занятий (таблица 6). Так как комплекс занятий рассчитан на детей младшего школьного возраста, на занятиях используются здоровьесберегающие компоненты: организационные моменты, дыхательная восстановительная гимнастика, проветривание помещения, перерывы.

Структура занятий включает в себя следующие этапы:

- подготовительная часть (разминка);
- основная часть (ознакомление с новым материалом);
- заключительная часть (закрепление изученного материала).

В таблице 6 представим примерный план занятий изобразительной деятельности, направленный на развитие эстетического восприятия младших школьников – учеников 3 класса.

В нашем комплексе занятий представлено 3 блока – занятия по рисованию, лепке и аппликации. Особенностью разработанного нами комплекса занятий является то, что на каждом уроке дети знакомятся с различными художественными произведениями, стилями, техниками, приемами. Это обогащает знания детей, способствует развитию эстетического восприятия, способствует развитию познавательного интереса и творческой активности.

В разработанном комплексе занятий используются традиционные методы и приемы, основанные на следующих принципах. Это – доступность, или природосообразность, учет возрастных особенностей; последовательность, или преемственность; сотрудничество; целесообразность; связь с жизнью. Используемые методы – игровой

(дидактическая игра), метод аналогий (с животными, растительным миром), словесный метод (беседа, рассказ, объяснение), практический метод (упражнение), эвристический (проблемная ситуация) и наглядный метод (демонстрация, использование ТСО).

Таблица 6

План работы по развитию эстетического восприятия младших школьников на занятиях по изобразительной деятельности

№ п/п	Тема урока	Задачи урока	Краткое содержание урока
1 блок – Рисование			
1	Художественные стили рисования	Знакомство с характерными признаками разных стилей рисования, развитие способности воспринимать и понимать различные стили рисования; воспитывать художественный вкус и способствовать восприятию творчества	Оргмомент. Проверка готовности к уроку. Беседа о том, какие стили рисования знают ребята - конспект занятия представлен в приложении 1. Проблемная ситуация – показываем картину и просим определить стиль рисования. Подводим детей к выводу, что они мало знают о стилях рисования. Формулировка темы урока. Рассказ учителя о различных стилях рисования, показ картин и анализ художественных произведений. Проверка полученных знаний. Задание: определить художественный стиль рисования. Учитель берет выборочно несколько стилей. Итог урока.
2	«Натюрморт Цветы и фрукты»	Знакомство с натюрмортом, развитие способности воспринимать и понимать различные стили рисования; воспитывать художественный вкус и способствовать восприятию творчества	Оргмомент. Проверка готовности к уроку. История натюрмортов – краткий рассказ. Показ картин с натюрмортами, выявление особенностей натюрморта. Обсуждение картин с натюрмортами. Рисование на данную тему. Выставка работ. Анализ работ
3	Иллюстрации к сказке Царевна-лягушка.	Систематизировать и расширить представления обучающихся по иллюстрации и роли	Прочтение народной сказки по ролям. Беседа об иллюстрациях. Просмотр иллюстраций к другим сказкам (Иллюстрации к сказкам В.М.

		иллюстрирования. Развитие способности воспринимать и понимать различные стили рисования; воспитывать художественный вкус и способствовать восприятию творчества	Васнецова). Выбор сюжета сказки каждым учеником. Отражение сюжета на рисунке в альбоме. Подведение итогов, анализ работ.
4	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна» и «по-сырому». Рисунок-пейзаж на тему «Краски осени: вид из окна»	способствовать формированию представления о кляксографии, освоению техники работы «от пятна» и «по-сырому»; создать условия для импровизации в цвете, линии, объеме; развитие эстетических переживаний при восприятии художественных произведений; развитие познавательного интереса и творческой активности в ходе творческой работы обучающихся.	Оргмомент. Проверка готовности к уроку. Постановка темы урока. Беседа о кляксографии. Объяснение этапов выполнения работы. Повторение правил техники безопасности. Знакомство с инструкционной картой. Творческая работа обучающихся. Задача – выразить настроение, используя различные оттенки красок. Итог урока, Рефлексия. Чьи работы понравились и почему? Какие работы оказались наиболее оригинальные, творческие?
2 блок – Лепка			
5	Лепка из пластилина. Натюрморт из фруктов.	закрепить приемы лепки из пластилина; развивать у учащихся наглядно-образное мышление, развивать моторику рук, познавательный интерес; воспитывать культуру труда, содействовать воспитанию эстетического вкуса, повышать интерес к народно – прикладному искусству, совершенствовать навыки общения.	Оргмомент. Проверка готовности к уроку. Сообщение темы занятия. Беседа о натюрморте. Повторение основных приемов лепки. Инструктаж по технике безопасности. Показ и объяснение особенностей работы над изделием. Какие цвета лучше выбрать? Какую композицию правильно выбрать? Лепят виноград, яблоко, грушу. Составляют композицию. Выставка работ. Итоги работы. Чьи работы понравились и почему? Анализируем с точки зрения правильного расположения фруктов, выбранных цветовых оттенков.

Продолжение таблицы 6

6	Пластилинография. «Картинка пластилином по стеклу»	<p>Познакомить учащихся о пластилинографии.</p> <p>Изучить технологию рисования пластилином по стеклу.</p> <p>Закрепить умения перевода рисунка и навыки работы с пластилином.</p> <p>Развивать творческие способности детей, фантазию, художественный вкус, познавательный интерес.</p> <p>Развитие эстетического восприятия.</p> <p>Воспитывать терпение и уважительное отношение к своей работе и работе других.</p>	<p>Оргмомент. Проверка готовности к уроку.</p> <p>Сообщение темы занятия.</p> <p>Знакомство с пластилинографией.</p> <p>Вспоминаем свойства пластилина.</p> <p>Рассматриваем работы по пластилинографии.</p> <p>Повторяем приемы лепки.</p> <p>Правила техники безопасности.</p> <p>Знакомство с этапами работы, где показывается технология рисования пластилином по стеклу.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Анализ выполненных работ.</p>
7	Лепка магнитов из соленого теста. Бабочки.	<p>расширить кругозор учащихся по истории лепки сувениров из соленого теста, ознакомить учащихся с современными материалами, инструментами и приспособлениями при выполнении сувениров из соленого теста, новым рабочим приемам; развивать у учащихся наглядно-образное мышление, развивать моторику рук, познавательный интерес; воспитывать культуру труда, содействовать воспитанию эстетического вкуса, развитию эстетического восприятия, повышать интерес к народно – прикладному искусству, совершенствовать навыки общения.</p>	<p>Оргмомент. Проверка готовности к уроку.</p> <p>Сообщение темы урока в виде загадки.</p> <p>Сообщение учителя о подделках из соленого теста, об истории.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Объяснение учителя этапов работы, практическое выполнение работ обучающимися.</p> <p>Анализ работ и подведение итога урока.</p>

3 блок – аппликация			
8	Аппликация «Яблоко»	<p>познакомить учащихся с историей появления аппликации; выполнить работу в технике аппликации;</p> <p>развивать мелкую моторику рук; воспитывать умение работать в коллективе; побуждать учеников делать подарки своими руками и преподносить их не только на знаменательные даты, но и просто для того, чтобы выразить свои добрые чувства; воспитать аккуратность и трудолюбие; выработать умение анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы) и выполнять по ним работу;</p> <p>формировать умение планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; развивать умение рационально организовать рабочее место, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов и рационально использовать и расходовать материалы;</p> <p>формировать познавательный интерес; способствовать развитию эстетических переживаний.</p>	<p>Оргмомент, подготовка к уроку. Постановка темы и задачи урока.</p> <p>Показ различных работ, выполненных в технике аппликации.</p> <p>Вопрос: что общего в этих работах? Они выполнены с помощью аппликации.</p> <p>Беседа об аппликации.</p> <p>Рассказ учителя об истории аппликации.</p> <p>Проблемный вопрос – возможно ли использовать в аппликации другие материалы, кроме бумаги?</p> <p>Подведение к теме урока – посмотрите на иллюстрации картин художников и определите, какая сегодня тема урока?</p> <p>Беседа по картинам с изображением яблок для более лучшего восприятия художественных произведений.</p> <p>Демонстрация образца изделия, беседа по восприятию данного образца.</p> <p>Объяснения педагога как работать над аппликацией с демонстрацией этапов работы.</p> <p>Практическая работа, выставка работ и их анализ с точки зрения выполнения их аккуратно, использования и обоснования выбранного цвета.</p> <p>Обсуждение того, кому можно подарить данную поделку и почему.</p>

9	Обрывная аппликация «Березка»	<p>познакомить учащихся с новым приемом работы с бумагой: «обрыванием»;</p> <p>выполнить работу в технике обрывной аппликации;</p> <p>развивать мелкую моторику рук;</p> <p>воспитывать умение работать в коллективе, бережное отношение к природе; побуждать учеников делать подарки своими руками и преподносить их не только на знаменательные даты, но и просто для того, чтобы выразить свои добрые чувства;</p> <p>воспитать аккуратность и трудолюбие.</p> <p>Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата</p> <p>Формировать бережное использование и экономное расходование материалов</p> <p>Формировать интерес к труду</p>	<p>Оргмомент, подготовка к уроку. Постановка темы и задачи урока. Подведение к теме урока – демонстрация картин Левитана, беседа по восприятию данных произведений, рассказ о роли березы в творчестве художников.</p> <p>Проблемный вопрос – о техниках аппликаций.</p> <p>Знакомство с обрывной аппликацией.</p> <p>Объяснения педагога как работать над аппликацией с демонстрацией этапов работы и показа образца изделия.</p> <p>Практическая работа, выставка работ и их анализ.</p>
10	Аппликация из крупы «Матрешка»	<p>развитие мелкой моторики рук, образного мышления и воображения; воспитание эстетического вкуса;</p> <p>учить чувствовать материал и определять ритм движения пальцев;</p> <p>развитие эстетического восприятия;</p> <p>развитие познавательного интереса и творческой активности.</p>	<p>Оргмомент. Проверка готовности к уроку.</p> <p>Вводная часть – чтение стихотворения. О чем или о ком пойдет сегодня речь? Рассказ о появлении матрешки в России.</p> <p>Рассматривание матрешки и выявление ее особенностей.</p> <p>Вопрос: почему деревянная кукла стала символом России? Рассказ о том, почему именно так стали называть эту куклу.</p> <p>Анализ видов и стилей рисования матрешек.</p> <p>Показ образца матрешки из крупы.</p> <p>Знакомство с последовательностью работы.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Подведение итогов – выставка работ. Анализ.</p>

Предлагаемые нами уроки направлены на развитие такого показателя как «эмоциональная отзывчивость на художественные произведения». Также занятия способствовали развитию и других показателей: эстетическое оценивание художественных произведений и творческая активность и познавательный интерес.

Опишем более подробно процесс работы над развитием эстетического восприятия младших школьников во внеурочной деятельности. И покажем, как происходила работа над развитием показателя «эмоциональная отзывчивость при восприятии художественных произведений» на некоторых занятиях.

Первый блок – занятия по рисованию.

В качестве одной из первых тем мы выбрали тему «Натюрморт». Исследования педагогов и психологов показывают, что детям необходимо давать знания обо всех жанрах и видах изобразительного искусства, но натюрморт можно считать первым, «Начальным» жанром живописи, с которым нужно знакомить детей. Он способствует знакомству детей со средствами выразительности в живописи, учит воспринимать красоту предметов, представленных в натюрморте и любоваться ими. Специалисты называют натюрморт лабораторией живописи, так как он позволяет изучать средства для изучения передачи в изобразительном искусстве закономерностей освещенности, формы, цвета материальности и др.

Сначала на данном занятии знакомим детей с историей создания натюрморта. Но для начала задаем проблемные вопросы. Ребята, посмотрите, перед вами 3 картины. Скажите, что вы на них видите? Кто знает, как называется жанр, к которому относятся все три картины (Алесь Хлебников «Цветочный натюрморт» и др.)? Далее учитель рассказывает о натюрморте, истории его создания. Задает вопросы: «А может ли натюрморт передать настроение художника? Почему?» (да, при помощи цвета и линии).

«Посмотрите на натюрморты. Какое настроение у данных натюрмортов? Веселое, радостное или грустное? Почему?» Отметим, что подобного рода вопросы помогают развитию такого показателя эстетического восприятия, как эмоциональная отзывчивость при восприятии художественные произведения.

Далее педагог с обучающимися разбирает материал, касающийся особенностей натюрморта. Такая беседа позволит дать знания, необходимые для оценки в дальнейшем произведений, чтобы дети понимали, как он правильно должен быть изображен. Это будет способствовать развитию такого показателя как «Эстетическое оценивание художественных произведений». Фрагмент беседы: «Что натюрморт может показать? Особенностью натюрморта является то, что их рисуют с натуры. А теперь закрепим материал. Что такое натюрморт, где и когда он появился? А теперь посмотрите на эти схемы. Где рисунок построен грамотно? Правильный рисунок, где предметы расположены по центру и со всех сторон есть пространство».

Далее самостоятельная работа по рисованию натюрморта. На этом этапе урока, когда мы беседуем о настроении, какие краски нужно подбирать в соответствии с настроением, мы развиваем показатель «Эмоциональная отзывчивость».

Учитель сообщает: «Каждый из вас выбирает, какое настроение будет у вашего натюрморта. А какие краски нужно использовать, чтобы сделать радостный натюрморт? Да, если мы хотим показать веселое настроение, то используем теплые цвета, если грустное – то холодные. Начнем работу с заливки фона. Приготовьте к работе акварельные краски. Размочите краску и выполните заливку. Далее мы будем работать гуашевыми красками, так как они являются покрывающими красками. Теперь построим композицию с предметов так, чтобы предметы были связаны между собой, привязаны друг

к другу. Ставим вазу с цветами. Рядом яблоко перед вазой. В натюрморте используется три предмета». После выполнения детьми работ, рисунки вывешиваются на доску. «Что удалось в работе? Над чем еще нужно поработать?» Также спрашиваем, какое настроение у того или иного рисунка, выполненного ребенком. Если ребята правильно определяют настроение в рисунке, то значит, автор рисунка правильно применил соответствующие цвета. Понимание эмоций, переданных в рисунках – это есть проявление эмоциональной отзывчивости.

Показатель «эмоциональная отзывчивость» развивался и на других занятиях по рисованию.

По теме «Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка» можно большое внимание уделить развитию эмоциональной отзывчивости на произведения. На этом занятии ребята рассматривают иллюстрации Васнецова к сказкам. Для развития эмоциональной отзывчивости, для того, чтобы вызвать эмоциональный отклик на произведения Васнецова, учитель говорит: «Поза и выражение лица Ивана-царевича говорят об удивлении и растерянности. Умильное выражение и поза лягушки со стрелой в лапке убеждают, что она встретила того, кто ей судьбой предназначен и т.д.». Подробно описание работы (конспект занятия) дано в приложении 1.

При рассматривании иллюстрации «Иван-царевич преподносит хлеб царю-батюшке» учитель сообщает: «На лице царя удовольствие. Братья обескуражены и завистливы. А Иван-царевич горд несказанно. Одеты все так, как одевались знатные люди в Древней Руси. Внизу отдельно изображён хлеб, который на Руси «всему голова». Такие комментарии педагога будут способствовать развитию не только эмоциональной отзывчивости, но и научат эстетически оценивать художественные произведения.

При рассматривании иллюстрации Васнецова «Одно из испытаний Ивана-царевича» педагог следующим образом комментирует это

произведение: «Умоляюще смотрит на Ивана-царевича щука. От него зависит её жизнь. Поза Ивана-царевича и его взгляд на щуку говорят о великодушии героя. На заднем плане море с волнами и белыми барашками пены, желтый песчаный берег с валунами. В обрамлении пряничные деревья и рыбки, внизу они явно сказочные». Далее учитель спрашивает: «Какая картина вам больше всего понравилась? Какое настроение у вас становится, когда вы смотрите на эту картину?» Подобного рода вопросы помогают развитию таких показателей эстетического восприятия, как эстетическое оценивание и эмоциональная отзывчивость.

На этапе творческой работы обучающихся учитель дает ребятам задание: «Сейчас у вас появится возможность побывать в роли художника-иллюстратора. Сказку мы с вами вспомнили, а теперь выберите сюжет сказки и приступайте к работе». Ученики отражают выбранный сюжет сказки на рисунке в альбоме. Данная работа помогает развитию показателя «художественно-творческая активность и познавательный интерес».

2 блок занятий посвящен лепке.

На одном из занятий нами была выбрана пластилинография, так как она способствует развитию эстетического восприятия, фантазии, творчества, познавательного интереса. Так, например, на занятии «Пластилинография. «Картинка пластилином по стеклу» учитель дает обучающимся выбрать рисунок и соответствующий ему эскиз. Дети выбирают фон для картинки в соответствии с настроением. Урок заканчивается анализом выполненных работ и подведением итога урока. При анализе работ оцениваем аккуратность выполнения, используемые цвета, какое настроение вызывает работа. При этом педагог спрашивает детей, какие эмоции вызывает та или иная картинка, какое настроение. Дети в процессе анализа готовых работ анализируют их с точки зрения соответствия красок. Цветов выбранному настроению. Отмечаем наиболее оригинальные работы, творческие.

3 блок занятий представлен уроками по аппликации.

На занятии на тему: «Обрывная аппликация «Березка» на этапе постановки целей и задач урока учитель предлагает рассмотреть работы, лежащие у них на столе и обратить внимание на презентацию. «В какой технике выполнены эти работы?» На слайде презентации показаны различные виды аппликаций. Дети отвечают, что эти работы выполнены в технике аппликации. Далее идет рассказ учителя об аппликации, что это такое и как она возникла.

Потом учитель загадывает загадку про березку или дает прослушать стихотворение о березе. Можно показать репродукции картин известных художников, где изображены березы. Для третьеклассников данный вариант будет более соответствовать возрастным особенностям младших школьников. Например, можно взять для рассмотрения картину Исаака Ильича Левитана «Березовая роща», спросить – какое настроение изображено? Подробный рассказ о данной картине представлен в приложении 1. Учитель подводит детей к выводу, что вся картина наполнена радостным, игривым настроением. А стволы деревьев рождают ассоциации с людьми на гулянье. Десятка оттенков зеленого, желтые солнечные блики, голубые цветочные вкрапления, березовая белизна – все это вместе сливается в праздничный, радостный ансамбль! Такая работа учителя способствует развитию эмоциональной отзывчивости на художественные произведения и помогает развитию такого показателя, как эстетическое оценивание художественных произведений. Данный показатель лучше всего развит у изучаемого нами класса, но это не означает, что продолжать работу в этом направлении не следует.

Также представим вниманию обучающихся еще одну картину Левитана «Березы, опушка леса».

Здесь учитель при восприятии картины акцентирует внимание обучающихся на том, что Левитану удалось добиться мягкости, плавности в переходах внутри одного цвета. В объединении цветов. В данном этюде он тонко разработал тона зеленого цвета – от оливкового до серебристого. В сочетании с мягко мерцающими стволами берез этот эффект порождает настроение особой тишины и глубокой печали березового леса, который застыл в ожидании ночи. Такие рассказы учителя помогают развитию эстетического восприятия младших школьников, способствуют эмоциональному переживанию и восприятию художественных произведений.

Далее идет небольшой рассказ учителя о роли березы в русском творчестве. Это тоже создает необходимый эмоциональный настрой, развивает эмоциональную отзывчивость.

Итак, изобразительная деятельность позволяет развивать художественный и эстетический вкус, раскрывает и растит духовные силы личности, способствует в полной мере развитию эмоциональной отзывчивости на художественные произведения [57]. Эмоциональная отзывчивость воспитывается на основе способности ощущать выразительность искусства, понимании языка искусства, что и происходило на данных занятиях. На занятиях во внеурочной деятельности предоставляется возможность полноценно развивать индивидуальные способности ребенка, развивать эстетическое восприятие, помогая тем самым привести в гармонию внутренний мир ребенка. В ходе работы происходит формирование эстетических знаний детей об эстетических категориях и суждениях, происходит усвоение и закрепление основных типов эстетического отношения человека к окружающему миру, основанное на эстетическом интересе и эстетических переживаниях.

В процессе занятий происходит формирование и укрепление познавательного интереса, которое основано на познавательной активности обучающихся. В результате специально организованной деятельности развиваются не только те стороны личности школьника, которые питаются в первую очередь образно-эмоциональным содержанием художественного произведения – эстетические чувства, потребности, отношения, вкус, но и формируется весь строй личности, личные и общественные представления, мировоззрение, складывается ее нравственный и эстетический идеал [39].

В результате проведения уроков во внеурочной деятельности по изобразительному искусству школьники пополняют свои знания о художественных произведениях, техниках в рисовании, аппликации, в лепке. Станут более уверенно отвечать на вопросы о том, какое настроение вызывает то или иное произведение, какие цвета этому способствуют. Анализ работ художников поможет в развитии эстетических переживаний художественных произведений. Выполнение работ в различных техниках позволит развить познавательный интерес к изобразительной деятельности, повысит творческую активность ребенка.

Изобразительное искусство – великолепное средство воспитания и развития младшего школьника. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение рисунка, картины формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

Таким образом, специально организованная нами работа с использованием изобразительной деятельности для детей младшего школьного возраста будет способствовать развитию эстетического восприятия детей.

Цель и задачи достигнуты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования были решены поставленные задачи. Для решения первых трех задач была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература как отечественных, так и зарубежных авторов.

1. На основе анализа литературы раскрыто понятие «эстетическое восприятие». Это психологический процесс приема и преобразования эстетической информации, предполагающий способность человека чувствовать красоту окружающих предметов, различать прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, возвышенные и низменные черты в реальной действительности и произведениях искусства и испытывать при этом чувства наслаждения, удовольствия или неудовольствия.

2. Выявлены психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия у детей младшего школьного возраста:

– создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

– формирование на основе полученных знаний таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими;

– формирование творческой способности – ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

3. Раскрыты возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического восприятия у детей.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического восприятия ввиду того, что такая деятельность относится к художественной деятельности. Художественная деятельность – это деятельность, в которой создается и воспринимается произведение искусства. Восприятие произведения искусства как носителей художественной ценности – это тоже деятельность, которой нужно учиться. Младших школьников нужно учить эстетическому оцениванию художественного произведения (объекта искусства), способствовать развитию эстетических переживаний при восприятии художественного произведения и формировать познавательный интерес к восприятию художественных произведений.

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию эстетического восприятия младших школьников, являются важным средством всестороннего развития личности детей. Они способствуют развитию способности эстетически оценивать художественное произведение (объект искусства), эстетически переживать при восприятии художественного произведения и помогают развитию интереса к восприятию художественных произведений.

4. Выделены показатели эстетического восприятия:

- эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства),
- эмоциональная отзывчивость на художественные произведения;
- художественно-творческая активность и познавательный интерес к художественным произведениям.

Под эстетическим оцениванием художественных произведений мы понимаем способность воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и в жизни, действительности, ориентироваться в мире эстетических и художественных ценностей.

Показатель «эмоциональная отзывчивость на художественные произведения» рассматривается как способность эмоционально переживать и оценивать художественные образы.

Показатель «художественно-творческая активность и познавательный интерес» – это готовность к творчеству, способность создавать прекрасное в жизни и искусстве, преобразовывать действительность по законам красоты, способность к творчеству в области искусства.

На основании выделенных показателей выбраны диагностические методики.

Для диагностики уровня развития эстетического восприятия у младших школьников мы использовали адаптированную методику Н.В. Шайдуровой. Она позволяет измерить все выделенные нами показатели. Также для диагностики художественного восприятия (показатель Эмоциональная отзывчивость на художественные произведения) мы взяли тест «Лица».

Результаты диагностического исследования по методике Н.В. Шайдуровой показали, что из 17-и 7 детей имеют средний уровень развития эстетического восприятия, что составляет 41%, 10 детей – уровень высокий – 59%, с низким уровнем детей нет. Таким образом, большинство детей показали высокий уровень развития эстетического восприятия.

Наихудшие результаты (средний балл – 24) получены по показателю №2 – «Эмоциональная отзывчивость при восприятии художественного произведения» (рис. 2). Это означает, что у детей недостаточно развита способность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления и наслаждаться ими, не достаточно сформирован эстетический опыт личности. Значит, именно в этом направлении и должна вестись работа по развитию эстетического восприятия младших школьников.

Диагностическое исследование по методике «Лица» (показатель Эмоциональная отзывчивость) позволил нам сделать вывод о том, что

высокий уровень имеют большинство, а именно – 3 человека, что составляет 18% детей, средний – у 10 детей (59% младших школьников), низкий имеют 4 человека – 23%

Итак, на основании сопоставления результатов диагностики по двум методикам было установлено, что уровень развития эстетического восприятия детей младшего школьного возраста в изучаемом нами классе оказался недостаточно высоким. Большинство детей (47%) имеют средний уровень эстетического восприятия и уровень развития выше среднего (35%). Только 12 % младших школьников показали высокий уровень и 6% – низкий уровень. Это объясняется тем, что в данном классе недостаточно систематически осуществляется работа по эстетическому восприятию и развитию эстетического восприятия детей. Кроме того, анализ результатов исследования позволил нам установить, что есть показатели, на которые нужно обратить особое внимание. Мы выявили, что у детей недостаточно развит показатель «Эмоциональная отзывчивость при восприятии художественных произведений». Это подтвердило необходимость осуществления целенаправленной педагогической работы по развитию эстетического восприятия детей младшего школьного возраста с помощью изобразительной деятельности.

Основными условиями развития эстетического восприятия являются: создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, способность творчески преобразовывать окружающий мир.

На основании данных, полученных в ходе диагностики, нами был разработан комплекс занятий по развитию эстетического восприятия у младших школьников в изобразительной деятельности, который будет способствовать реализации необходимых условий.

Разработанные нами развивающие занятия во внеурочной деятельности направлены на создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений у школьников.

Участники развивающих занятий – дети младшего школьного возраста. Форма занятий – групповая. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу. Всего разработано нами 10 занятий.

В нашем комплексе занятий представлено 3 блока – занятия по рисованию, лепке и аппликации.

1 блок – рисование. Нами выбраны темы: «Какие бывают художественные стили», «Натюрморт. Цветы и фрукты», «Иллюстрация к сказке Царевна-лягушка».

2 блок – лепка. Темы: «Кляксография. Освоение техники работы «от пятна» и «по-сырому». Рисунок-пейзаж на тему «Краски осени: вид из окна», «Лепка из пластилина. Натюрморт из фруктов», «Пластилинография. «Картинка пластилином по стеклу».

3 блок – аппликация. Темы: «Лепка магнитов из соленого теста. Бабочки», «Аппликация «Яблоко», «Обрывная аппликация «Березка», «Аппликация из крупы «Матрешка».

Особенностью разработанного нами комплекса занятий является то, что на каждом уроке дети знакомятся с различными художественными произведениями, стилями, техниками, приемами. Это обогащает знания детей, способствует развитию эстетического восприятия, способствует развитию познавательного интереса и творческой активности.

В результате проведения занятий во внеурочной деятельности по изобразительному искусству школьники пополняют свои знания о художественных произведениях, техниках в рисовании, аппликации, в лепке. Станут более уверенно отвечать на вопросы о том, какое настроение вызывает то или иное произведение, какие цвета этому способствуют.

Анализ работ художников поможет в развитии эмоциональной отзывчивости при восприятии художественных произведений. Выполнение работ в различных техниках позволит развить познавательный интерес к изобразительной деятельности, повысит творческую активность ребенка.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова, О. Н., Муева, А. В. Реализация принципа историзма в процессе исследования проблемы эстетического восприятия // Электронный научно – образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания»/ О. Н. Аксенова, А. В. Муева. – № 1. – Январь. – 2016.
2. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство : Художник. Школа. Книга для учителя / А. Д. Алехин. – М. : Просвещение, 1984. – 160 с.
3. Антонова, А. В. Программа воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А. Васильевой и др. – М. : Мозаика – Синтез, 2007.
4. Артемова, Л. В. Театрализованная деятельность / Л. В. Артемова. – М. : Просвещение, 1996.
5. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой : Кн. для учителя Н. П. Аникеева. – М. : Просвещение, 1987.
6. Бездухов, В. П. Культура и образование / Кулюткин Ю. Н., Бездухов В. П. Ценностные ориентиры и когнитивные структуры в деятельности учителя. – Самара : СГПУ, 2002.
7. Богословский, В. В. Общая психология: учебное пособие для студентов пед. институтов / В. В. Богословский, А. А. Степанов, А. Д. Виноградова и др. 3-е издание, перераб. И доп. – М. : Просвещение, 1981. – 281 с.
8. Боров, Ю. Б. Эстетика : Учебник Ю. Б. Боров. – Москва : Издательство политической литературы, 1981 – с. 399 с. URL: <http://etika-estetika.ru/books/item/f00/s00/z00000004/> (дата обращения: 20.08.2020).
9. Боева, Л. П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений / Л. П. Боева. – М., 1972.
10. Буров, А. И. Эстетическая сущность искусства / А. И. Буров. – М. : Искусство, 1956. – 292 с.

11. Бычков, В. В. Эстетика В. В. Бычков. – М. : Гардарики, 2004.
12. Бычихина, О. А. Психолого-педагогические условия развития эстетического восприятия младших школьников : дис. ... канд. пед. наук : 19.00.07 / О. А. Бычихина ; 2006.
13. Венгер, А. Л. Психологические рисуночные тесты : Иллюстрированное руководство / А. Л. Венгер. – М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
14. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1997.
15. Горбачев, И. А. Театральные сезоны в школе / И. А. Горбачев. – М., 2003.
16. Дивненко, О. В. Методическое пособие по эстетике / О. В. Дивненко. – М. : Издательский центр АЗ., 1995.
17. Дремов, А. К. Основы эстетического воспитания. Высшая школа А. К. Дремов. – М., 1975. – 327 с.
18. Добрынин, Н. Ф. Искусство и проблемы прекрасного / Н. Ф. Добрынин. – М. : Просвещение, 1993.
19. Дубровская, Е. А. Развитие отечественной системы эстетического воспитания : традиции и современность / Е. А. Дубровская. – М. : Экон-информ, 2013.
20. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды / А. В. Запорожец. – М. : Педагогика, 1986.
21. Зубарева, Н. М. Дети и искусство/ Н. М. Зубарева. – М. : Просвещение, 1969.
22. Иванова, Л. И. Развитие творческих способностей школьников / Л. И. Иванова // Начальная школа. – 2004. – № 11.
23. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей / Е. И. Игнатъев. 2-е изд., доп. – М. : Учпедгиз, 1961. – 190 с.

24. Ильенко, Л. П. Систематический цикл эстетических знаний в начальной школе / Л. П. Ильенко // Начальная школа. – 2010. – №1.
25. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для студентов вузов / Т. Г. Казакова. – М. : Гуманитарное издание Центр ВЛАДОС, 2006.
26. Карпинская, Н. С. Игры – драматизации в развитии творческих способностей детей / Н. С. Карпинская // Художественное слово в воспитании дошкольников. – М, 1972.
27. Кисеева, С. А. Критерии оценки эстетического вкуса и уровни эстетического интереса младших школьников / С. А. Кисеева. – М. : Просвещение, 2005.
28. Киященко, Н. И. Эстетическое воспитание и образование – важнейшее средство гуманизации и гуманитаризации образования / Н. И. Киященко. – Гуманизация образования. – 1988. – №1. – С. 53-58.
29. Коган, М. С. Эстетика как философская наука / М. С. Коган. – Санкт-Петербург, 1997.
30. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. – М. : Зимородок : Карапуз, 2006.
31. Кононко, Е. А. Я сам / Е. А. Кононко. – Киев : Радянська школа, 1983.
32. Котлякова, Т. А. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников / Т. А. Котлякова. – Ульяновск, 2013.
33. Крылова, Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. – М. : Народное образование, 2000.
34. Кузин, В. С. Психология живописи : Учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. – 4-е изд., испр. – М. : ООГО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005.

35. Лабковская, Г. С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание : Книга для учителя / Сост. Г. С. Лабковская. – М. : Просвещение, 2007.
36. Лабунская, Г. В. Художественное воспитание детей в семье / Г. В. Лабунская. – М. : Педагогика, 1970.
37. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – М., 1972.
38. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М., 1984.
39. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985.
40. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций / Б. Т. Лихачев.. – М. : Прометей, 1993.
41. Луначарский. А. В. Сборник / Под редакцией А. М. Арсеньева, Н. К. Гончарова, И. А. Каирова, М. А. Прокофьева, В. А. Разумного. – М. : Педагогика, 1976.
42. Лупандина, Е. А. Преподавание изобразительного искусства в современной школе : методические указания для слушателей, обучающихся по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Преподавание изобразительного искусства и технологии в современной школе» / Сост. Е. А. Лупандина, Т. А. Бреусова. – Оренбург, 2018. – 40 с.
43. Макаренко, А. С. Педагогическая деятельность и теория под ред. Галимова Р. А. – М. : Учпедгиз, 1946.
44. Максимова, З. Н. Устное народное творчество и изобразительное искусство / З. Н. Максимова // Начальная школа. – №8. – 2009.
45. Мацкевич, М. Войди в мир искусства / М. Мацкевич. – М., 1998.

46. Мелик-Пашаев, А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. – М., 2000.
47. Мочалов, Ю. Первые уроки театра / Ю. Мочалов. – М. : Просвещение, 1986.
48. Медведь, Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования : Учеб. пособие / Э. И. Медведь. – М. : Центр гуманитар. лит., 2002.
49. Мухаметзянова, Р. С. Эстетическое воспитание как фактор социализации дошкольников в поликультурной среде / Р. С. Мухаметзянова. – М., 2013.
50. Наумов, С. А. Эстетический вкус, его воспитание / С. А. Наумов. – Н.Новгород, 1997.
51. Неменский, Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. – М., 1980.
52. Неменский, Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство и художественный труд» / Б. М. Неменский. Начальные классы. – М. : Просвещение, 2012.
53. Новикова, Е. В., Короленко, В. Г. Развитие художественного восприятия и речи детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с изобразительным искусством / Е. В. Новикова. – Глазов : Изд-во ГГПИ, 2017.
54. Овсянникова, М. Ф. Краткий словарь по эстетике / М. Ф. Овсянникова. – М. : Просвещение, 1983.
55. Полуянов, Ю. А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам : Пособие для школьных психологов / Ю. А. Полуянов. – М. : Эксперимент, 2000.
56. Разин, А. В. Воспитание красотой / А. В. Разин. – М. : Просвещение, 1980.

57. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 251с.
58. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2000.
59. Рукавицын, М. М. Эстетическое воспитание детей / М. М. Рукавицын. – М. : Знание, 2020. – 136 с.
60. Русакова, Т. Г. Современные методики оценивания на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. Г. Русакова. URL: <http://centrobrrostov.m/index.php?option=comk2&view=item&id=174:normdoc8&Itemid=165> (дата обращения: 23.08.2020).
61. Русова, Н. Ю. Терминологический словарь – тезаурус по литературоведению. От аллегории до ямба / Н. Ю. Русова. – М. : Флинта, Наука, 2004.
62. Рутковская, А. Рисование в начальной школе / А. Рутковская. – Санкт-Петербург : «Издательский дом «Нева»» : «ОЛМА – ПРЕСС», 2003.
63. Слостенин, В. А. Эстетическое воспитание // Педагогика / под ред. Бабанского Ю. К. – М. : Просвещение, 1988.
64. Скоткин, М. Н. Школы и всестороннее развитие детей / М. Н. Скоткин. – М. : Просвещение, 1980.
65. Чурилова, Э. Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Т. Чурилова. – М., 2001.
66. Шайдурова, Н. В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности / Н. В. Шайдурова. – М. : Сфера, 2014. – 128 с.
67. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В. Н. Шацкая. – М. : Советская педагогика, 1976.
68. Шацкая, В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В. Н. Шацкая ; [вступит. ст. д-ра пед. наук, проф. Н. А. Ветлугиной]. – Москва : Педагогика, 1975. – 198 с.

69. Щербаков, Ю. И. Управление качеством подготовки специалистов дошкольных учреждений : сб. науч. тр. / Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова. – М. : Изд-во МГОПУ, 2015.

70. Цымбулов, В. Современные подходы к преподаванию изобразительного искусства в школе / В. Цымбулов // Искусство в школе. – №2. – 2011.

71. Юсов, Б. П. Влияние искусства на воспитание / Б. П. Юсов. – М. : Просвещение, 1978.

72. Яковлев, Е. Г. Эстетика. Искусствознание. Религиоведение / Е. Г. Яковлев. – 2-е изд., стер. – М. : КДУ, 2005.

73. Яцкова, О. Ю. Проблема развития творческих способностей детей в педагогике XX века / О. Ю. Яцкова // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – Т. 1. – Санкт-Петербург : Реноме, 2012. – С. 73-76. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/21/1683/> (дата обращения: 19.10.2020).

Конспекты занятий по изобразительной деятельности во внеурочной деятельности

Занятие 1. Художественные стили рисования

Педагогические задачи: способствовать формированию представлений о характерных признаках разных стилей рисования, развитие способности воспринимать и понимать различные стили рисования; воспитывать художественный вкус и способствовать восприятию творчества.

Основное содержание темы, термины и понятия.

Художественные стили рисования. Красота и разнообразие стилей рисования, выраженные средствами рисунка.

Развитие ассоциативного мышления, памяти.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

- познавательные: общеучебные – знакомство со стилями рисования и формирование представлений; логические – выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения;

- регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы;

- коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях.

Личностные: проявляют уважительное отношение к творчеству других людей.

Тип урока: комбинированный/решение учебной задачи.

Образовательные ресурсы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация (подготовленная самим учителем).

Ход урока

Оргмомент. Проверка готовности к уроку.

Ребята, какие художественные стили рисования вы знаете?

Дети перечисляют.

Учитель показывает картину и просит определить стиль рисования.

- проверим, как хорошо вы знаете различные стили. Я буду показывать вам картины, а вы будете определять стиль рисования (5-8 стилей берем – абстракционизм, ампи́р, возрожде́ние, импрессионизм, классицизм, минимализм, модерн, натюрморт).

Подводим детей к выводу, что они мало знают о стилях рисования.

Формулировка темы урока.

- Сегодня мы с вами будем знакомиться с различными художественными стилями рисования.

Рассказ учителя о различных стилях рисования (можно не брать все 12 стилей, а сократить количество), показ картин и анализ художественных произведений.

Повторение пройденного материала.

- Ребята, а теперь проверим, как вы хорошо запомнили материал урока.

Учитель показывает картины, а обучающиеся определяют стиль рисования.

- Какой стиль рисования представлен на картине? Кто может назвать автора этого произведения?

- Какое настроения вызывает эта картина? Какие краски для этого использованы художником?
 - Каковы характерные признаки данного стиля?
- Итог урока.
- Какие стили рисования вам понравились больше всего? Почему?



Рис. 5. В.В. Кандинский
«Желтое - красное – синее»

АБСТРАКЦИОНИЗМ (произошло от лат. abstractio — удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшееся от приближенного к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение гармонии, создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации. Главными представителями абстракционизма были: Василий Кандинский (1866-1944), Пабло Пикассо (1881-1973).



Рис. 6. Казимир Малевич
«Девушки в поле»

АВАНГАРДИЗМ (произошло от фр. avant-garde — передовой отряд) — совокупность экспериментальных, модернистских, подчеркнуто необычных, поисковых начинаний в искусстве 20 века. Авангардными направлениями являются: фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, акционизм, поп-арт, концептуальное искусство.



Рис. 7. Франсуа Паскаль Симон Жерар.
Портрет Наполеона в форме полковника гвардейской пехоты

АМПИР (произошло от франц. empire — империя) — стиль в архитектуре и декоративном искусстве возникший во Франции в начале XIX в., в период Первой Империи Наполеона Бонапарта. Ампи́р — финал развития классицизма.

Для воплощения величества, изысканности, роскоши, мощи и воинской силы Ампиру характерно обращение к античному искусству: дрепнеегипетским декоративным формам (военные трофеи, крылатые сфинксы...), этрусским вазам, помпейской росписи, греческому и римскому декору, ренессансных фрескам и орнаментам.

Пример — художник Франсуа Паскаль Симон Жерар. Портрет Наполеона в форме полковника гвардейской пехоты



Рис. 8. Портрет
Мона Лиза
Джоконды.
Леонардо да Винчи

ВОЗРОЖДЕНИЕ, или РЕНЕССАНС (от фр. *renaissance*, итал. *rinascimento*) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV-XVI века. Отличительная черта эпохи возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин. Рисуя картины традиционной религиозной тематики, художники начали использовать новые художественные приёмы: построение объемной композиции, использование пейзажа на заднем плане, что позволило им сделать изображения более реалистичными, оживленными. Это резко отличало их творчество от предыдущей иконографической традиции, изобилующей условностями в изображении. Наиболее известные художники этого периода: Сандро Боттичелли (1447-1515), Леонардо да Винчи (1452-1519), Рафаэль Санти (1483-1520), Микеланджело Буонарроти (1475-1564), Тициан (1477-1576), Антонио Корреджо (1489-1534), Иероним Босх (1450-1516), Альбрехт Дюрер (1471-1528).



Рис. 9. Клод Моне
«Подсолнухи»

ИМПРЕССИОНИЗМ (от фр. *impression* — впечатление) — направление в европейской живописи, зародившееся во Франции в середине 19 века. Импрессионисты избегали всяких подробностей в рисунке и пытались уловить общее впечатление от того, что видит глаз в конкретный момент. Этого эффекта они достигали при помощи цвета и фактуры. Самые известные художники этого направления живописи: Мане, Ренуар, Сезанн, Дега, Моне, Писсарро.



Рис. 10. Грёз Жан
Батист
«Избалованное
дитя»

КЛАССИЦИЗМ (произошло от лат. *classicus* — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 — начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства, как идеальному эстетическому эталону. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым, обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное и неизменное. В каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт огромное значение общественно-воспитательной функции

искусства. Многие правила и каноны классицизм берет из античного искусства. Классицизм выражает точное изображение, однако фигуры на картинах художников выглядят довольно скульптурно, можно даже сказать — преувеличенно-неестественно. Люди на таких полотнах могут показаться застывшими скульптурами в «говорящих» позах. Позы людей в классицизме сами за себя говорят, что происходит в данный момент и какие эмоции испытывает тот или иной персонаж — героизм, поражение, горе и так далее. Всё это представлено в преувеличенно-показной манере.



Рис. 11. Пабло Пикассо «Девушка с зеркалом»

КУБИЗМ (от фр. cubisme, произошло от cube — куб) — модернистское направление в живописи начала XX века, которое выдвинуло на первый план формальную задачу конструирования объёмной формы на плоскости, сведя к минимуму изобразительно-познавательные функции искусства. Слово «кубисты» было употреблено в 1908 и 1909 французским критиком Л. Воселем как насмешливое прозвище группы художников, изображавших предметный мир в виде комбинации геометрических тел или фигур. Самый известный художник этого направления живописи: Пабло Пикассо (1881-1973).

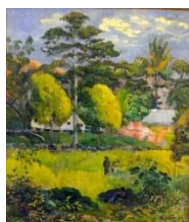


Рис.12. Поль Гоген «Пейзаж»

МОДЕРН (произошло от фр. moderne — новейший, современный) — стиль в европейском и американском искусстве на рубеже XIX-XX веков. Модерн переосмысливал и стилизовал черты искусства разных эпох, и выработал собственные художественные приемы, основанные на принципах асимметрии, орнаментальности и декоративности. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, природных линий. Этим объясняется не только интерес к растительным орнаментам в произведениях модерна, но и сама их композиционная и пластическая структура — обилие криволинейных очертаний, оплывающих, неровных контуров, напоминающих растительные формы. Художники, писавшие в стиле модерн: Поль Гоген (1848-1903), Густав Климт (1862-1918).



Рис. 13. Пьер Ренуар
«Натюрморт»



Рис. 14. Энди Уорхол «Зебра»

НАТЮРМОРТ (в переводе с фр. — мертвая, неодушевленная натура) — это художественное изображение различных предметов быта. Ими могут быть: посуда, домашняя утварь, фрукты, овощи, цветы, дичь или любое их сочетание. Самые известные школы в написании натюрморта — фламандская и голландская, в которых по-своему решили задачу передачи цвета и композиции.

ПОП-АРТ (произошло от англ. popular art — популярное, общедоступное искусство или от pop — отрывистый звук, лёгкий хлопок) — буквально: искусство, производящее взрывной, шокирующий эффект — неоавангардистское направление в изобразительном искусстве. Поп арт получил распространение со 2-й половины 1950-х гг. в США. Художники этого направления воспроизводят буквально типичные предметы современного быта (вещи домашнего обихода, упаковку товаров, фрагменты интерьеров, детали машин...), популярные печатные изображения известных личностей, вырезки из газет или включают эти предметы и изображения в композиции. Отличительная черта поп-арта — сочетание вызова с безразличием. Все одинаково ценно или бесценно, одинаково красиво или безобразно, одинаково достойно или недостойно. Самые известные художники поп-арта: Джаспер Джонс, Роберт Раушенберг и Энди Уорхол.



Рис. 15. Илья Репин
«Не ждали»

РЕАЛИЗМ (произошло от лат. realis — вещественный, действительный) — направление в искусстве, характеризующееся изображением социальных, психологических и прочих явлений, максимально соответствующим действительности. Самые известные реалисты: Илья Репин, Иван Шишкин, Василий Polenov, Василий Суриков, Исаак Левитан.

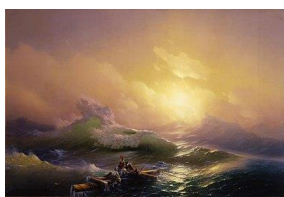


Рис. 16. Иван Айвазовский
«Девятый вал»

РОМАНТИЗМ (произошло от фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской живописи конца 18 — начала 19 веков, выдвигавшее на первый план индивидуальность, наделяя ее идеальными устремлениями. Романтизм выделял главенство воображения и чувств. Его основная социально-идеологическая предпосылка — разочарование в буржуазной цивилизации, в социальном, промышленном, политическом и научном прогрессе. Самые известные живописцы этого жанра: Э. Делакруа, И.К. Айвазовский (1817-1900).



Рис. 17. Михаил Врубель «Царевна-лебедь»

Символизм (происходит от фр. symbolisme) — одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. Художники символисты: Обри Бердслей, Михаил Врубель.

Занятие 2. Тема: «Натюрморт. Цветы и фрукты»

Педагогические задачи: способствовать формированию представления о натюрморте, освоению техники рисования натюрморта; создать условия для импровизации в цвете, линии, объеме.

Основное содержание темы, термины и понятия.

Натюрморт. Красота и разнообразие предметов в натюрморте, выраженные средствами рисунка.

Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного и креативного мышления. Импровизация.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

- познавательные: общеучебные – рисование композиции и ее представление; логические – выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче);

- регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы;

- коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях.

Личностные: проявляют уважительное отношение к творчеству своему и других людей.

Тип урока: комбинированный/решение учебной задачи.

Образовательные ресурсы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация (подготовленная самим учителем).

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Оргмомент. Проверка готовности к уроку.

II. Постановка учебной задачи и темы урока.

Ребята, посмотрите, перед вами 3 картины (рис.16,17,18). Скажите, что вы на них видите?

Кто знает, как называется жанр, к которому относятся все три картины (Алексей Хлебников «Цветочный натюрморт», Питер Класс «Завтрак с ветчиной» и фрагмент картины Виллема Кальфа «Десерт»)?



Рис. 18. Алексей Хлебников «Цветочный натюрморт»



Рис. 19. Питер Класс «Завтрак с ветчиной»



Рис. 20. Виллем Кальф «Десерт» (фрагмент)

Да, учитель говорит, что это натюрморты, в которых главные герои – фрукты, цветы, бытовые предметы ...

III. Изучение нового материала.

Учитель рассказывает детям: «Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, переводится с французского как неживая природа. Натюрморт – это композиция из предметов по одной теме.

Натюрморт - жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, обычно относящиеся к повседневному быту. Стоит отметить, что термин натюрморт, означающий

«мертвую природу», прижился во французском и русском лексиконе, а вот в английском, немецком, голландском используется другое - «застывшая жизнь» (still life).

В целом в большинстве случаев натюрморт отличается от других жанров камерностью (что-то небольшое, в одном месте) и отсутствием сюжета (как в жанровой и исторической живописи).

При этом в разные эпохи жанр понимался по-разному: сперва это были аллегии (главным образом жанр ванитас - с почти обязательным черепом), затем он стал демонстрацией навыков (реалистичность, иллюзия объема), а после и вовсе своего рода «тренингом» (обучение перспективе, светотени, валёру, выбору ракурса и т.д.). Последнее возможно связано и с появлением фотографии.

Известные художники: Том Вессельман (1962 г.), Питер Класс (1628 г.), Караваджо (1599 г.), Джорджо Моранди (1956 г.), Поль Сезанн (1895 г.), Франсиско де Сурбаран (1633 г.), Жан Батист Симеон Шарден (1728 г.), Жорж Брак (1910 г.), Поль Сезанн (1894 г.), Винсент ван Гог (1888 г.).»

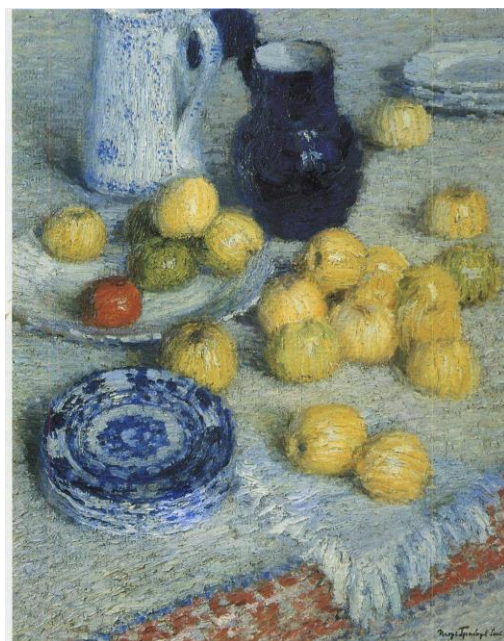


Рис. 21. И.Э.Грабарь. Яблоки. 1905

Впервые жанр натюрморта появился в Голландии в 17 веке. Художники изображали еду, фрукты, тем самым показывали изобилие существующее в их стране. Постепенно и в других странах стали изображать фрукты, цветы, красивые вещи. А может ли натюрморт передать настроение художника? Почему? (при помощи цвета и линии). Посмотрите на натюрморты (рис. 17,18,20. Какое настроение у данных натюрмортов? Веселое, радостное или грустное. Почему?



Рис. 22. Питер Класс Трубки и жаровня

Что натюрморт может показать? Особенностью натюрморта является то, что их рисуют с натуры.

А теперь закрепим материал.

- Что такое натюрморт, где и когда он появился?

- А теперь посмотрите на эти схемы. Где рисунок построен грамотно? Правильный рисунок, где предметы расположены по центру и со всех сторон есть пространство. Вспоминаем последовательность выполнения в цвете натюрморта. 1 этап – заливка фона. 2 этап – Рисование вазы гуашью. 3 этап – Рисование цветов в вазе. 4 этап – Рисование яблока. 5 этап – указание на предметах цвета и тени. После выполнения детьми работ, рисунки вывешиваются на доску. Что удалось в работе? Над чем еще нужно поработать? Убирают рабочие места.

IV. Творческая работа учащихся.

Далее самостоятельная работа по рисованию натюрморта. Каждый из вас выбирает, какое настроение будет у вашего натюрморта. А какие краски нужно использовать, чтобы сделать радостный натюрморт? Да. Если мы хотим показать веселое настроение, то используем теплые цвета, если грустное – то холодные. Начнем работу с заливки фона. Приготовьте к работе акварельные краски. Размочите краску и выполните заливку. Далее мы будем работать гуашевыми красками, так как они являются покрывающими красками. Теперь построим композицию с предметов так, чтобы предметы были связаны между собой, привязаны друг к другу. Ставим вазу с цветами. Рядом яблоко перед вазой. В натюрморте используется три предмета.

V. Итог урока. Рефлексия.

- Понравились ли вам ваши рисунки?
 - Что узнали сегодня на уроке?
 - Что было интересно на уроке?
 - Что было трудно?
 - Где ваши знания пригодятся?
- Уборка своего рабочего места.

Занятие 3. Иллюстрация к сказке Царевна-лягушка

Педагогические задачи: систематизировать и расширить представления обучающихся об иллюстрации и роли иллюстрирования. Развитие способности

эстетически воспринимать и понимать художественные произведения В.М. Васнецова; воспитывать художественный вкус и способствовать восприятию творчества.

Основное содержание темы, термины и понятия.

Иллюстрация. Красота и разнообразие выполненных иллюстраций художника Васнецова, выраженные средствами рисунка.

Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие творческого мышления. Импровизация.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

- познавательные: общеучебные – рисование композиции и ее представление; логические – выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче);

- регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы;

- коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях.

Личностные: проявляют уважительное отношение к творчеству своему и других людей.

Тип урока: комбинированный/решение учебной задачи.

Образовательные ресурсы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация (подготовленная самим учителем).

Сценарий урока

1. Организационный момент. Проверка готовности к уроку

2. Постановка учебной задачи и темы урока.

- Ребята! Сегодня у нас с вами будет необычное и творческое занятие.

- Прослушайте сказку и определите ее.

- Учитель читает отрывок из сказки «Царевна-лягушка»

- Далее учитель просит ребят распределиться по ролям. Прочтение фрагмента народной сказки по ролям.

- А теперь посмотрите на эти книги – на слайде представлены книги с иллюстрациями. Вопрос: что общего вы видите на слайде? Дети отвечают, что это книги с иллюстрациями.

- Да, верно.

3. Изучение нового материала.

Беседа об иллюстрациях.

Учитель сообщает:

Иллюстра́ция (от лат. *illustratio* — освещение, наглядное изображение) — рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Художника, выполняющего иллюстрации к тексту, называют иллюстра́тором.

Учитель задает вопрос:

- для чего нужны иллюстрации в книгах?

Дети отвечают.

Учитель делает обобщение, для чего нужны иллюстрации:

Иллюстрации служат передаче эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализации героев повествования, демонстрации объектов, описываемых

в книге (ботаническая иллюстрация), отображения пошаговых инструкций в технической документации (техническая иллюстрация).

Иллюстрации используют для уточнения сложных понятий или предметов, которые трудно описать с помощью текста, что является причиной большого количества иллюстраций в детских книгах, также могут использоваться в рекламе, поздравительных открытках, плакатах, книгах, графических романах, раскадровках, журналах, газетах.

Давайте рассмотрим иллюстрацию к сказке. Просмотр иллюстраций (Иллюстрации к сказкам В.М. Васнецова).



Рис. 23. Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка» В.М. Васнецова



Рис. 24. Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка» В.М. Васнецова

- Кто художник этой иллюстрации?

В.М. Васнецов.

Идет беседа, направленная на более лучшее восприятие иллюстраций художника.

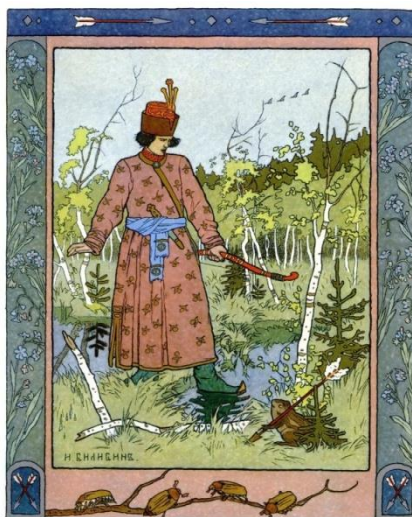


Рис. 25. Иллюстрация «Встреча с лягушкой на болоте»

Учитель рассказывает – «Поза и выражение лица Ивана-царевича говорят об удивлении и растерянности. Умильное выражение и поза лягушки со стрелой в лапке убеждают, что она встретила того, кто ей судьбой предназначен.

В обрамлении иллюстрации незабудки (не забудет Иван-царевич лягушку, пойдет за ней, преодолеет все трудности). Стрелы в обрамлении намекают на особую значимость стрелы в судьбе Ивана-царевича. Майские жуки – это символ успеха, удачи.

В иллюстрации преобладают оттенки зеленого цвета, который символизирует жизнь, природу, развитие».



Рис. 26. Иллюстрация «Иван-царевич преподносит хлеб царю-батюшке»

На лице царя удовольствие. Братья обескуражены и завистливы. А Иван-царевич горд несказанно. Одеты все так, как одевались знатные люди в Древней Руси

Внизу отдельно изображён хлеб, который на Руси «всему голова»

На заднем плане сводчатые украшенные орнаментом хоромы царя.

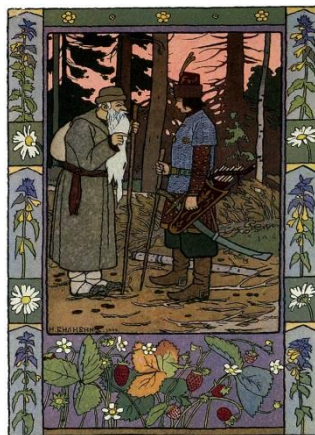


Рис. 27. Иван-царевич встречает старика

Старик одет по-крестьянски, у него длинная белая борода. Он стар и мудр. Иван-царевич в кольчуге, с оружием. Он полон решимости преодолеть любые трудности. Старик говорит, а Иван-царевич внимательно слушает.

На заднем плане сумрачный лес на фоне розового на закате неба предвещает новые испытания.

В обрамлении полевые цветы. Внизу алые ягодки земляники, которые содержат намёк на красоту и любовь.



Рис. 28. Одно из испытаний Ивана-царевича

Умоляюще смотрит на Ивана-царевича щука. От него зависит её жизнь. Поза Ивана-царевича и его взгляд на щуку говорят о великодушии героя.

На заднем плане море с волнами и белыми барашками пены, желтый песчаный берег с валунами.

В обрамлении пряничные деревья и рыбки, внизу они явно сказочные.

Учитель: какая картина вам больше всего понравилась?

Какое настроение у вас становится, когда вы смотрите на эту картину?

4. Творческая работа учащихся.

Учитель дает ребятам задание:

- Сейчас у вас появится возможность побывать в роли художника-иллюстратора.

- Скажу мы с вами вспомнили, а теперь выберите сюжет сказки и приступайте к работе.

Отражение сюжета на рисунке в альбоме.

5. Итог урока. Рефлексия.
Подведение итогов, анализ работ.

- Понравились ли вам ваши рисунки?
 - Что узнали сегодня на уроке?
 - Что было интересно на уроке?
 - Что было трудно?
 - Где ваши знания пригодятся?
- Уборка своего рабочего места.

Занятие 4. Кляксография. Освоение техники работы «от пятна» и «по-сырому».
Рисунок-пейзаж на тему «Краски осени: вид из окна»

Педагогические задачи: способствовать формированию представления о кляксографии, освоению техники работы «от пятна» и «по-сырому»; создать условия для импровизации в цвете, линии, объеме.

Основное содержание темы, термины и понятия.

Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по-сырому».

Импровизация.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

- познавательные: общеучебные – рисование композиции и ее представление; логические – выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче);

- регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы;

- коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях.

Личностные: проявляют уважительное отношение к творчеству своему и других людей.

Тип урока: комбинированный/решение учебной задачи.

Образовательные ресурсы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация (подготовленная самим учителем).

Сценарий урока

I. Организационный момент.

Рисование – не просто увлечение,

Это навыками овладение.

Мы учимся фантазировать, воображать,

Затем на бумаге акварелью изображать.

II. Постановка учебной задачи и темы урока.

Эпиграф на доске:

Фантазия художника щедра.

Она нам дарит столько неожиданного...

– Ребята, посмотрите на эпиграф к нашему уроку, прочитайте и подумайте, о чем сегодня мы будем говорить на уроке? (О чудесах, о чем-то неожиданном, негаданном, о фантазии, о кляксах.)

– Почему вы так решили? (Ученики высказывают свое мнение.)

– Сегодня мы с вами погрузимся в мир фантазии и воображения. Но самое главное, мы познакомимся с новой техникой выполнения рисунка – кляксографией.

III. Изучение нового материала.

– Ребята, подумайте, во что могут превратиться кляксы? (Ответы детей самые разные.)

– А можно ли с помощью кляксы получить какое-либо изображение? (Да.)

– Какими материалами приходится рисовать художнику? (Красками, карандашами, мелками, углем, фломастерами.)

– Посмотрите, какие рисунки получаются у него, непохожие друг на друга (показ рисунков, выполненных различными художественными материалами).

– Чтобы нарисовать такие работы, художнику пришлось потрудиться не один день.

– А это кто появился среди картин? (Показ рисунка Кляксы.) (Клякса!)

– Действительно, Клякса. Ты что здесь делаешь? Уж не хочешь ли ты сказать, что тоже умеешь рисовать? Ребята, Клякса сказала мне, что она нарисовала все эти замечательные картины.

– Вам понравились эти работы? (Да.)

– Вы хотите попробовать научиться рисовать с помощью клякс? (Да.)

– Эта техника называется кляксография.

– Часто художники видят в кляксах пейзаж.

Пейзаж (фр. местность, страна, родина) – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида, местности.



Физкультминутка

Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Киваем головой.

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем,

Мы кружимся потом.

Мы топаем ногами:

Топ-топ-топ.

Мы руки опускаем:

Хлоп-хлоп-хлоп.

Мы руки разведем

И побежим кругом.

Этапы выполнения работы:

1. Наносим кляксы гуашевой или акварельной краской с помощью кисточки. Используем разноцветные краски.

2. Накрываем листом бумаги изображение. Прижимаем лист и говорим волшебные слова: «Абракадабра. Что тут вышло?».

3. Поднимаем листочек движением «на себя». На бумаге получился цветной отпечаток. Этот рисунок называется кляксографией. А если рассмотреть кляксографию со всех сторон, то можно увидеть какой-либо образ. Если нужно, то этот образ можно

дорисовать тонкой кистью деталями. Вот как наши кляксы превратились в красивую картину. (Учитель все показывает сам.)

– Мы с вами познакомимся с одним из способов кляксографии. Для этого нужны лист плотной бумаги, краски и кисточки. Сложите лист пополам, чтобы получился ровный сгиб. На одной стороне бумаги нарисуйте красками цветные пятна. Вторую половину смачиваем губкой. Влажную половину накладываем на первую половину с краской и проглаживаем. Разверните и любуйтесь. Теперь включайте фантазию!

– Способ работы над кляксографией вам понравился? (Да.)

IV. Творческая работа учащихся.

Задания группам:

– Выполните рисунок-пейзаж на тему «Краски осени: вид из окна» акварелью или гуашью в технике кляксографии. Вы можете в своих работах выразить настроение (как грустное, так и радостное), используя различные оттенки красок.

– Какие краски вы видите осенним теплым деньком у нас в парке?

– А как изменятся оттенки осени, если по небу побегут серые тучи и будет накрапывать мелкий моросящий дождь?

– Что вы чувствуете, когда небо голубое, березы в золотистом уборе?

– А как изменится настроение, если повиснут над головой тяжелые, мрачные тучи?

– После работы обсудите в группе, что у вас получилось, понравился ли способ работы.

Учитель обращает внимание на правила техники безопасности.

– При работе с красками и водой будьте аккуратными. Краска должна быть густой. При намачивании листа слегка выжимаем губку, чтобы бумага получилась только влажной.

Учитель обращает внимание детей на инструкционную карту.

Инструкционная карта

1. Выбрать тему, цветовую гамму.
2. Нанести краски, предварительно смочив лист.
3. Увлажнить бумагу.
4. Наложить бумагу.
5. Снять оттиск.
6. Поправить кистью.
7. Высушить кляксографию.
8. Оформить работу.

Во время работы детей учитель осуществляет: 1) контроль организации рабочего места; 2) контроль правильности выполнения приемов работы; 3) оказывает помощь учащимся, испытывающим затруднения; 4) контроль объема и качества выполненной работы.

V. Итог урока. Рефлексия.

Выставка работ.

– Понравились ли вам ваши рисунки?

– Какие открытия вы сделали для себя на уроке?

– Уходя из класса, подумайте, какое у вас настроение, возьмите изображение человечка с веселым или грустным выражением лица и прикрепите к доске. Выбор маски настроения от урока.

Уборка своего рабочего места.

Занятие 5. Тема: Лепка из пластилина. Лепка натюрморта из фруктов

Цель: закрепить приемы лепки из пластилина; развивать у учащихся наглядно-образное мышление, развивать моторику рук, познавательный интерес; воспитывать культуру труда, содействовать воспитанию эстетического вкуса, повышать интерес к народно - прикладному искусству, совершенствовать навыки общения.

Перспективная цель: сформировать способность у учащихся к использованию техники работы с пластилином при лепке фруктов.

Актуальная цель: сформировать представления у учащихся о технике работы с пластилином при лепке фруктов.

Задачи:

Обучающие: обучить технике работы с пластилином, подбирать цветовую гамму.

Развивающая: развивать мелкую моторику, развить творческие способности, воображение.

Воспитательная: воспитывать интерес к лепке, аккуратность.

Продукт деятельности: натюрморт из фруктов.

Оборудование: пластилины, стека, доска, тряпка.

Тип занятия: урок открытия новых знаний.

Вид занятия: практический.

Основное содержание темы, термины и понятия.

Натюрморт. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами лепки.

Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие творческого мышления.

Освоение техники работы с пластилином.

Импровизация.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

- познавательные: общеучебные – создание композиции из пластилина и ее представление; логические – выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче);

- регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы;

- коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях.

Личностные: проявляют уважительное отношение к творчеству своему и других людей.

Тип урока: комбинированный/решение учебной задачи.

Образовательные ресурсы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация (подготовленная самим учителем).

Сценарий урока

Ход занятия.

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы занятия.

Я румяную Матрешку

От подруг не оторву,

Подожду, когда Матрешка

Упадет сама в траву.

(Яблоко.)

На каплю похожа,
На ветке висит,
Желтеет, краснеет,
Её внешний вид!
(Груша.)
Солнышко сияет,
Жемчуг наполняет,
Ароматом, сладостью,
Витаминной радостью,
Средь листочков и лозы,
Спеет в гроздьях ...
(Виноград.)

- Как одним словом назовем все выше перечисленное?

- Сегодня мы будем лепить композицию из фруктов. И не простую композицию, а натюрморт. Мы с вами уже знакомились с темой натюрморт и рисовали натюрморт, где были представлены цветы и яблоко.

III. Работа по теме занятия.

1. Повторение основных приемов лепки.

Разминание

В руки я комок возьму, хорошо его помну,
Чтоб он теплым, мягким стал, но к рукам не прилипал.

Скатывание

На комок я посмотрю, что хочу, то и слеплю. Шарик я сейчас скатаю, с ним немножко поиграю.

Раскатывание

Шарик в руки я возьму и раскатывать начну- вот и столбик получился. Столбик в жгутик превратился...

Скручивание

Жгутик я в спираль скручу и ракушку получу.

Сплющивание

Чтобы с ней случилось что-то, сплющить мне ее охота.

Ну и что же получилось? Она в блинчик превратилась.

Прищипывание

Блинчик в трубочку сверну и прищипывать начну.

Вдавливание

Можно снова шар скатать, чтобы пальцем протыкать.

Вытягивание

Я кусочек прищипну и вытягивать начну. Хвостик длинный получился, шарик в репку превратился.

Физкультминутка.

2. Инструктаж по технике безопасности при работе с пластилином.

1. Выполнять работу за столом.

2. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить материалы.

3. В процессе работы постоянно поддерживать порядок на своем рабочем месте.

4. Внимательно выслушивать задания учителя.

5. Работать только на доске, пользоваться стеками, влажными салфетками. При необходимости смачивать руки водой.

6. Необходимо быть аккуратным, работая с глиной:

- не вытирать руки об одежду;

- не пачкать стол, за которым работаешь.

3. Объяснение учителя.

Виноград

Для лепки грозди винограда вам понадобится два вида пластилина: для листиков и усиков, для ягодок. Например, это может быть зеленый и фиолетовый пластилин.

Скатайте фиолетовые шарики.



Рис. 29. Образец изделия из пластилина – виноград.

Сделайте шарики более продолговатыми. Скрепите их друг с другом в гроздь винограда.

Вытяните зеленый пластилин в очень тонкие нити для создания усиков. А также подготовьте круглые лепешки, из которых стекой вырежьте виноградные листья (по форме они похожи на кленовые).

Приклейте черенок, листья, усики к кисти, чтобы получить очень вкусную и полезную еду для кукол

Физкультминутка.

Повторение алгоритма работы.

Из какого материала он изготовлен?

- С чего начнём?

- Как продолжим и чем завершим работу?

Для лепки аппетитного яблочка выберите зеленый (темный или светлый), желтый или красный цвет. Зеленый также может понадобиться для формирования листика.

Форма яблока – это шар. Скатайте его из красного пластилина или другого цвета. Чтобы сделать плод более колоритным, можно добавить зеленый или желтый бочек. В этом случае подготовьте маленькую дольку зеленого пластилина.

Из зеленого пластилина сделайте лепешку и прикрепите ее к красному плоду.

Раздавите зеленый пластилин пальцами, выравнивая поверхность шарика. Скатайте еще раз заготовку в руках, чтобы получить уникальный плод.



Рис. 30. Этап работы над изделием из пластилина (яблоко)

С одной стороны острием стеки сделайте отверстие (углубление).

Вставьте в ямку коричневый черенок и прикрепите зеленый листик, чтобы точно было понятно, что перед вами спелое и аппетитное яблоко).



Рис. 31. Заключительный этап работы над изделием из пластилина (яблоко)

Повторение алгоритма работы.

Из какого материала он изготовлен?

- С чего начнём?

- Как продолжим и чем завершим работу?

Груша.



Рис. 32. Подготовка пластилина для лепки груши

При лепке груши мы не будем останавливаться на одном цвете, а смешаем сразу несколько подходящих оттенков: красный, желтый, оранжевый, зеленый и разные их оттенки. Подготовьте несколько подходящих кусочков.

Вытяните все кусочки в колбаски.



Рис. 33. Подготовка к лепке груши

Переплетите и смешайте колбаски между собой, чтобы получить необычную разноцветную массу.

Создайте грушу, придав мягкой массе правильную форму, как у лампочки.



Рис. 34. Этап работы над грушей

Также добавьте черенок и листик, предварительно сделав углубление.



Рис. 35. Образец изделия из пластилина – груша

Повторение алгоритма работы.

Из какого материала он изготовлен?

- С чего начнём?

- Как продолжим и чем завершим работу?

7. Практическая работа учащихся.

Данные фрукты располагаем в композицию, расположив их на тарелочке.

IV Подведение итогов работы.

- Понравилось ли вам лепить из пластилина?

- Что нового вы узнали?

- Понравились ли вам ваши работы?

Убирают рабочие места.

Занятие 6. Пластилинография. «Картинка пластилином по стеклу»

Цель занятия: дать детям понятие о пластилинографии и учить рисовать пластилином, используя инновационные технологии работы со стеклом.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить учащихся о пластилинографии;

- Изучить технологию рисования пластилином по стеклу;

- Закрепить умения перевода рисунка и навыки работы пластилином.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей, фантазию, эстетическое восприятие.

Воспитательные:

- Воспитывать терпение и уважительное отношение к своей работе.

Актуальность занятия обосновано тем, что пластилинография способствует развитию памяти, фантазии, снятию напряжения и расслаблению. Воспитывает усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить дело до конца и пробуждает интерес к лепке.

Оборудование и УНП (учебно-наглядные пособия):

1. Инструменты;

2. Стекло;

3. Изолента;

4. Пластилин;

5. Готовое изделие для демонстрации учащимся.

Задачи:

Обучающие: обучить технике работы с пластилином, подбирать цветовую гамму.

Развивающая: развивать мелкую моторику, развивать творческие способности, воображение.

Воспитательная: воспитывать интерес к лепке, аккуратность.

Продукт деятельности: картинка пластилином по стеклу.

Оборудование: пластилины, стека, доска, тряпка.

Тип занятия: урок открытия новых знаний.

Вид занятия: практический.

Основное содержание темы, термины и понятия.

Пластилинография. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами лепки.

Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие творческого мышления. Освоение техники работы с пластилином.

Импровизация.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

- познавательные: общеучебные – создание композиции из пластилина и ее представление; логические – выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче);

- регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы;

- коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях.

Личностные: проявляют уважительное отношение к творчеству своему и других людей.

Образовательные ресурсы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация (подготовленная самим учителем).

Сценарий урока

Ход занятия

1. Организационный момент.

Проверка готовности воспитанников к занятию.

Подготовка рабочего места (застелить стол).

2. Постановка цели занятия.

- Здравствуйте ребята! Я очень рада нашей встрече и надеюсь, что у вас прекрасное настроение. Давайте друг другу улыбнемся. Сегодня у нас занятие необычное. Мы познакомимся с пластилинографией и научимся приемам работы пластилином по стеклу, в процессе изготовления «картин».

3. Формирование знаний учащихся.

- Что такое «Пластилинография»?

- Пластилинография - это нетрадиционная техника лепки, которая выражается в «рисовании» пластилином более или менее выпуклых по объёму (барельефных) изображений на горизонтальной поверхности.

- Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, и «пластилин» - подразумевается материал, при помощи которого осуществляется замысел.

- Основной материал — пластилин – пластичный и мягкий материал для детского творчества обладающий свойством принимать и держать заданную форму.

При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость. Показ готовых работ учащихся.

Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним основные приемы лепки:

- Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму;
- Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик;
- Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения;
- Заглаживание – требуется при изображении плоских и гладких поверхностей – выполняется кончиками пальцев;
- Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки;
- Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь;
- Надавливание и размазывание - надавливаем на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и далее сочетать оба приема.

Вот мы с вами вспомнили все основные приемы лепки.

Материалы и инструменты:

Для работы с пластилином понадобятся стеки, клеенка, стекло, маркер черного цвета, изолента, пластилин и рисунок, который вы хотите сделать.

4. Создание проблемной ситуации.

Ребята, как вы думаете, что нам надо знать, чтобы лепить пластилином для выполнения пластилинографических изображений? (предлагаю проблемную ситуацию, которые разрешают обучающиеся, предлагая свои варианты, в свою очередь я направляю и предлагаю более правильные варианты).

5. Выполнение практической работы.

Правила техники безопасности:

Ребята, прежде чем приступить к работе с пластилином, вспомним, как надо с ним работать:

- нельзя пластилин брать в рот, жевать и глотать его;
- лепить нужно на клеенке, чтобы защитить стол от случайного попадания пластилина;
- нельзя бросать, где попало кусочки пластилина;
- нельзя подносить стеки близко к глазам, грызть;
- грязные руки надо вытирать салфеткой.
- будьте внимательны и осторожны при работе со стеклом. Край у него обработан, поэтому вы не пораните пальцы, но не надо стекло поднимать вверх, не надо его держать в руках;
- нельзя его бросать на парту или на пол. Стекло должно лежать на мягкой подложке.
- не забывайте и о культуре труда, следите за состоянием своего рабочего места.
- работайте аккуратно, не торопитесь.
- после занятий лепкой следует очистить рабочее место, разложить неиспользованные кусочки пластилина по коробочкам и вымыть руки.

Физминутка.

Сделаем разминку для рук, чтобы подготовить их к работе. Выполним упражнения:

1. «Мишка карабкается по дереву» (передвигать пальцы по карандашу вверх).
2. «Кулак-ладошка» (одна рука сжата в кулак, другая открыта и наоборот).

3. «Добываем огонь» (потереть ладошку ладошкой).

6. Этапы работы:

1) Подбор стекла, обработка стекла (для вас я стекло уже принесла в готовом виде). Берем стекло, обклеиваем края изолентой, обрабатываем стекло. Для чистки можно использовать одеколон.

2) Выбор рисунка. Подбираем эскиз подходящего рисунка.

3) Перевод рисунка на стекло. Переносим эскиз на стекло, под стекло кладем рисунок, переносим рисунок черным маркером на стекло.

4) Нанесение пластилина. Сначала наносим пластилин на мелкие детали, затем на более крупные. Пластилин накладываем друг на друга слоями.

5) Оформление фона. Закончив основной рисунок, начинаем делать фон из цветной бумаги (фон можно сделать пластилином)

6) После того как наше изделие готово, необходимо оформить его в рамку.

7. Анализ выполненных работ.

Сегодня вы познакомились с техникой рисования пластилином по стеклу и с вами изготовили картинку из пластилина по стеклу.

- Давайте посмотрим, у кого, что получилось?

- Чьи работы вам понравились? Почему?

- Расскажите, как вы выполняли свою работу?

8. Итог урока.

Ребята, все справились с заданием. Все научились лепить пластилином по стеклу. Молодцы! Спасибо за работу!

Уборка своего рабочего места.

Занятие 7. Лепка магнитов из соленого теста. Бабочки. Лепка магнитов из солёного теста. Бабочки

Цель: расширить кругозор учащихся по истории лепки сувениров из солёного теста, ознакомить учащихся с современными материалами, инструментами и приспособлениями при выполнении сувениров из соленого теста, новым рабочим приемам; развивать у учащихся наглядно-образное мышление, развивать моторику рук, познавательный интерес; воспитывать культуру труда, содействовать воспитанию эстетического вкуса, повышать интерес к народно-прикладному искусству, совершенствовать навыки общения.

Оборудование: стеки, доски для лепки, тряпочки для рук, соленое тесто, ножницы, гуашь, шаблоны, мука, соль, масло, вода, миска.

Задачи:

Обучающие: обучить технике работы с тестом, подбирать цветовую гамму.

Развивающая: развивать мелкую моторику, развить творческие способности, воображение.

Воспитательная: воспитывать интерес к лепке, аккуратность.

Продукт деятельности: магнит из соленого теста Бабочка.

Тип занятия: урок открытия новых знаний.

Вид занятия: практический.

Основное содержание темы, термины и понятия.

Поделки из теста. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами лепки.

Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие творческого мышления. Освоение техники работы с пластилином.

Импровизация.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

- познавательные: общеучебные – создание композиции из пластилина и ее представление; логические – выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче);

- регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы;

- коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях.

Личностные: проявляют уважительное отношение к творчеству своему и других людей.

Тип урока: комбинированный/решение учебной задачи.

Образовательные ресурсы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация (подготовленная самим учителем).

Сценарий урока

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы урока.

Ребята, чтобы узнать, кого мы будем лепить на уроке, отгадайте загадку.

Спал цветок и вдруг проснулся –

Больше спать не захотел.

Шевельнулся, встрепенулся,

Взвился вверх и улетел.

(Бабочка.)

III. Работа по теме урока.

1. Сообщение учителя.

Поделки из солёного теста — очень древняя традиция. Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепёшки из муки и воды и обжигать их на раскалённых камнях. Потом в Вавилоне появились печи для хлеба, и на смену хлебным лепёшкам пришли караваи. Древние египтяне приблизительно 5 тысяч лет назад знали много рецептов теста и выпекали уже 30 различных сортов хлеба.

Древние инки лепили из теста фигуры людей и животных, а затем приносили их в жертву богам.

В Европе в древности фигурный хлеб из дрожжевого теста делали только руками, без вспомогательных инструментов.

На Руси ещё IX веке пекли пряники, которые назывались медовым хлебом. Их изготавливали для всех праздников самой разной величины и формы, в виде забавных фигурок. В Егорьев день (23 апреля) – день первого выгона скота и лошадей пекли «козули» – сделанные из ржаного теста.

Из теста выпекали не только хлеб, но и декоративные изделия.

В Китае, начиная с XVII века, делали марионетки из теста. Один из художественных народных промыслов Эквадора — поделки из ярко окрашенного теста.

В Греции традиционно пекут великолепные хлебные венки, отделанные пышными орнаментами.

В Польше, Чехии, Словении очень популярны картины из теста.

Солёное тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны, а работа с солёным тестом доставляет удовольствие и радость.

Рассматривание образца – бабочки с магнитом.

Учитель задает вопросы: из каких элементов состоит бабочка? Какие цвета были использованы?

2. Инструктаж по технике безопасности при работе со слоёным тестом.

1. Избегайте попадания крошек в глаза.

2. Будьте осторожны при работе с острыми, режущими предметами.

3. Объяснение учителя.

Из теста делаем три части - шарик и две колбаски разной длины.

Скрепляем их вместе, на длинной колбаске делаем линии ножиком.

Налепим на шарик два маленьких глаза и усики - туловище готово.

Сделаем два больших крыла и два крыла поменьше.

Ножиком делаем полосы на крыльях:

Крепим крылья с туловищу:

Украшаем крылья бабочки кругами разной величины.

Дома эту бабочку надо запечь в духовке при температуре 100 градусов 30 минут. Дать остыть, раскрасить и приклеить магнитик.

Физкультминутка.

3. Повторение алгоритма работы.

Из какого материала он изготовлен?

- С чего начнём?

- Как продолжим и чем завершим работу?

5. Практическая работа учащихся.

IV. Итог урока.

- Понравились ли вам ваши поделки?

- Что узнали сегодня на уроке?

- Что было интересно на уроке?

- Что было трудно?

- Где ваши знания пригодятся?

- Ваши готовые работы вы принесете на следующий урок и мы украсим наш класс.

Уборка своего рабочего места.

Занятие 8. Аппликация «Яблоко»

Педагогические задачи:

Обучающие: обучить технике работы саппликацией, подбирать цветовую гамму.

Развивающая: развивать мелкую моторику, развить творческие способности, воображение.

Воспитательная: воспитывать интерес к лепке, аккуратность.

Продукт деятельности: аппликация «Яблоко».

Оборудование: бархатная бумага; цветные шерстяные нитки (зелёные, красные, жёлтые); крючок; простой карандаш; ножницы; клей ПВА.

Тип занятия: урок открытия новых знаний.

Вид занятия: практический.

Основное содержание темы, термины и понятия.

Аппликация. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами аппликации.

Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие творческого мышления. Освоение техники работы с бумагой.

Импровизация.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

- познавательные: общеучебные – создание композиции из бумаги и ее представление; логические – выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; постановка и решение проблемы – формулирование проблемы, осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче);

- регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы;

- коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях.

Личностные: проявляют уважительное отношение к творчеству своему и других людей.

Тип урока: комбинированный/решение учебной задачи.

Образовательные ресурсы.

Зрительный ряд: мультимедийная презентация (подготовленная самим учителем), образец изделия.

Сценарий урока

Оргмомент, подготовка к уроку.

Учитель напоминает: для работы нам понадобится: бархатная бумага; цветные шерстяные нитки (зелёные, красные, жёлтые); крючок; простой карандаш; ножницы; клей ПВА

Постановка темы и задачи урока.

- Учитель. Рассмотрите работы, которые вы видите у себя на партах и на экране. В какой технике выполнены эти работы?

Слайд №1 презентации: на экран проецируются различные виды аппликаций.

- Ученик. Эти работы выполнены в технике «аппликация»

- Учитель: Ребята, кто из вас знает, что такое аппликация? Аппликация в переводе с латинского языка означает «прикладывание». Это очень древний вид искусства, интересный вид художественной деятельности, когда из кусочков кожи, ткани или бумаги вырезают фигурки, а затем наклеивают на основу, то есть фон. При этом основой может служить картон, дерево или плотная бумага. Аппликация относится к декоративно-прикладному искусству.

Показ различных работ, выполненных в технике аппликации.

Беседа об аппликации. Рассказ учителя об истории аппликации. Проблемный вопрос – возможно ли использовать в аппликации другие материалы, кроме бумаги?

Подведение к теме урока – посмотрите на иллюстрации картин художников (рис. 34Б и определите какая тема урока?

Беседа по картинам для более лучшего восприятия.

Рассказ учителя: Яблоко - самый популярный фрукт в мире. В живописи много картин с изображением этого плода. Художники рисуют как натюрморты с яблоками, так и используют этот образ в качестве сюрреалистического приема. Ниже приведена подборка картин с изображением яблок.



Рис. 36. Поль Сезанн. Натюрморт с яблоками и бисквитами



Рис 37. Натюрморт 2



Рис. 38. Натюрморт 3



Рис. 39. Натюрморт 4

Демонстрация образца изделия, беседа по восприятию данного образца.
Объяснения педагога как работать над аппликацией с демонстрацией этапов работы.

Переведите рисунок на бархатную бумагу

Подберите шерстяные нитки. Свяжите необходимое для работы количество цепочек из воздушных петель

Намажьте клеем рисунок яблочка на бумаге и аккуратно выложите его цепочками из воздушных петель, начиная с внешней границы рисунка

Намажьте клеем листик и хвостик на рисунке и приклейте остальные цепочки

Оформите изделие. Высушите его под лёгким прессом

Итог урока.

- Понравились ли вам ваши поделки?

- Что узнали сегодня на уроке?

- Что было интересно на уроке?

- Что было трудно?

- Где ваши знания пригодятся?

Уборка своего рабочего места.

Занятие 9. Обрывная аппликация «Березка»

Конспект урока по внеурочной деятельности 3 класс

Цель: 1) создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по усвоению знаний «обрывная аппликация»; 2) изготовить обрывную аппликацию «Березка»

Задачи:

1. Предметные:

- Познакомить учащихся с новым приемом работы с бумагой: «обрыванием»; выполнить работу в технике обрывной аппликации.
- Развивать мелкую моторику рук;
- Воспитывать умение работать в коллективе, бережное отношение к природе.
- Побуждать учеников делать подарки своими руками и преподносить их не только на знаменательные даты, но и просто для того, чтобы выразить свои добрые чувства.
- Воспитать аккуратность и трудолюбие.

2. Метапредметные:

Познавательные УУД:

- Анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы) и выполнять по ним работу
- Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи

Регулятивные УУД:

- Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов

- Постановка учебной задачи

- Рациональное использование и расходование материалов.

Коммуникативные УУД:

- Уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении

- Продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками

Личностные УУД:

- Соблюдение при работе безопасных приёмов труда
- Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата
- Формировать бережное использование и экономное расходование материалов
- Формировать интерес к труду

Оборудование учителя: готовое изделие, презентация, образцы различных видов аппликации.

Оборудование ученика: карандаш, клей, цветная бумага, картон, ластик.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

Учитель. Здравствуйте, ребята! Садитесь. Начинаем урок. Давайте проверим, все ли у вас готово к уроку. У вас на столах должны быть: клей, цветная бумага, картон, ластик.

Молодцы! Все готовы, приступим к работе. Дети проверяют, всё ли у них есть на партах (Цветная бумага, карандаш, клей, картон.)

2. Постановка целей и задач урока.

Учитель показывает репродукции картин известных художников, где изображены березы. Например, можно взять для рассмотрения картину Исаака Ильича Левитана (рис. 38) «Березовая роща», спросить – какое настроение изображено?

Рассказ учителя о картине Левитана.

Долгих четыре года понадобились художнику, чтобы полностью завершить эту картину. Случай редкий для творчества великого мастера пейзажа.

Интересно, что начало этой работе было положено в Подмоскovie, а завершена она была на берегу Волги в Костромской губернии.

Художник столь тщательно работал над своей «Березовой рощей» неслучайно. В русской культуре береза играет особую роль. Еще с древнейших, языческих времен, для славян это дерево было важным для многочисленных обрядов. Береза символизировала благополучие, женское начало и здоровье. Художнику было отлично известно особенное отношение русского человека к белоствольной красавице, поэтому и работа не была для мастера простой.

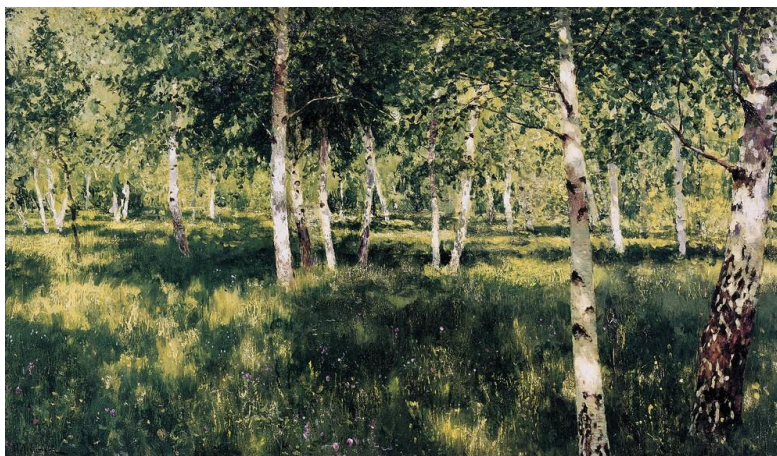


Рис. 40. И.И. Левитан «Березовая роща»

Вся картина наполнена радостным светом, подвижные тени, мастерски переданные автором, рожают это игривое настроение картине. Интересно, что стволы деревьев рожают ассоциации с людьми на гулянье.

Десятки оттенков зеленого, желтые солнечные блики, голубые цветочные вкрапления, березовая белизна - все вместе сливается в красочный ансамбль, создающий настроение картины.

Используя прекрасное владение перспективой, автор как будто увлекает взгляд зрителя в глубину рощи, заставляя работать фантазию, сочинять некое «продолжение» сюжета.

Мастерски выполнены мельчайшие детали, которые делают картину необыкновенно реалистичной. Но главным в работе остается свет, он выступает главным героем сюжета, привнося в него отголоски древнего сакрального характера «счастливого» дерева славян.

Все пространство картины наполнено только травой, в которой сверкают синие и желтые искорки цветков, стволами, блестящей зеленью крон: не видно неба, не мелькает нигде ни зверь, ни птица.

Тем не менее лес живет! Мы чувствуем его свежее дыхание, слышим жизнерадостный шелест листвы. Художник умело передает движение теплых лучей, одухотворяющих пейзаж трепетной нежностью и веселием. Две березки на переднем плане поражают лиричностью и правдоподобием. Розовые и тепло-коричневые пятна мягко легли на стволы.

Также представим вниманию обучающихся еще одну картину Левитана «Березы, опушка леса»



Рис. 41. Левитан «Березы, опушка леса»

Здесь учитель при восприятии картины акцентирует внимание обучающихся что Левитану удалось добиться мягкости, плавности в переходах внутри одного цвета. В объединении цветов. В данном этюде он тонко разработал тона зеленого цвета – от оливкового до серебристого. В сочетании с мягко мерцающими стволами берез этот эффект порождает настроение особой тишины и глубокой печали березового леса, который застыл в ожидании ночи.

Учитель: Дети, посмотрите на экран, в какой технике выполнены эти березки?

Слайд №2 презентации: на экран проецируются два изображения березы, выполненных в технике «Обрывная аппликация» и «Нарезная аппликация»

Ученик. В технике «аппликация»

Учитель. Вы заметили что-нибудь интересное?

Ученик. В первой работе у деталей края не очень неровные, а во второй края у деталей ровные.

Учитель. Вы уже знаете, что с помощью ножниц можно вырезать различные предметы, формы, фигурки, цветы и составить из них узоры. Как вы думаете, ребята, а

можно ли обойтись без ножниц? Оказывается, можно использовать свои руки вместо ножниц.

Как вы думаете, как можно назвать данный вид аппликации?

Ученик. Рваная, обрывная.

Учитель. Правильно, сегодня на уроке мы познакомимся с интересным и необычным видом аппликации : «Обрывная аппликация»

Как получаются такие аппликации?

Ученик. Нужно бумагу не резать, а обрывать, чтобы получилась такая аппликация.

Учитель. Как получить неровные края?

Ученик. Такие края можно получить, если обрывать края детали, а не вырезать их ножницами, то есть все детали аппликации мы будем вырывать из листа бумаги, а не вырезать ножницами.

Учитель. Что придают аппликации такие неровные края?

Ученик. Края получаются более пушистыми, а работа кажется объемной.

3. Составление плана работы. Анализ.

Учитель. Рассмотрите образец.

Учитель. Из какого материала сделано изделие?

Ученик. Из бумаги.

Учитель. Какие инструменты нам понадобятся при работе?

Ученик. При работе нам понадобятся: картон, цветная бумага, клей, карандаш.

Учитель. Из каких деталей состоит работа?

Ученик. Из ствола и листьев

Учитель. Давайте потренируемся рвать бумагу. Для начала, возьмите небольшой кусочек цветной бумаги и попробуйте разорвать её в разных направлениях (вдоль и поперёк). Если рвать бумагу по волокну, край будет более гладкий, если поперек – более «стихийный», с белым ореолом.

А сейчас попробуем составить план работы. Ребята, какой план работы мы составим. Что сделаем в первую очередь и так далее. (Ответы детей). Далее учитель помогает составить вместе с детьми единый план работы.

План выполнения работы:

1. Для начала нам нужно выбрать подходящий фон (голубой картон).
2. Затем мы рисуем ствол березы на белой бумаге, примерно 4 см в ширину.
3. После этого, мы обрываем ствол по контурным линиям.
4. Далее рисуем на белой стороне черной бумаги черные продольные и поперечные полосы.

5. После чего, рисуем на белой стороне зеленой бумаги листья и обрываем лишнюю бумагу по контуру.

6. Потом раскладываем аппликацию на основе.

7. Затем приклеиваем все части на фон и прорисовываем черным маркером ветви и почки.

План работы изготовления:

1. Нарисовать 5 овалов коричневого цвета, а каждый последующий овал должен быть меньше предыдущего. Первый овал – самый большой и желтого цвета.

2. Оборвать лишнюю бумагу по контуру.

3. Взять за основу желтый овал и постепенно наклеивать на него, смещая влево или вправо остальные овалы по убыванию.

По образцу изготавливают изделие.

Физкультминутка.

Практическая работа учащихся

Учащиеся с помощью учителя приступают к выполнению работы.
6. Анализ и выставка работ.

Учитель. Какие отличные работы у вас получились! Целая березовая роща. Давайте создадим выставку наших работ.

Вы сегодня постарались и можете использовать свою работу в качестве подарка. Я уверена, кому бы вы ни преподнесли свою работу, этот человек обязательно обрадуется, так как ваша работа выполнена своими руками. А самый лучший подарок-это подарок, сделанный своими руками.

7. Подведение итогов.

Учитель. Ребята, какая была тема нашего урока? Что узнали нового? Чему научились? (Оценка учителем работы всего класса.)

Уборка рабочих мест.

Учитель. Урок окончен. Убираем все свои рабочие места.

Занятие 10. Конспект занятия в начальной школе.

Аппликация из крупы «Матрешка»

Тема: Матрешка (аппликация из крупы)

Цели: развитие мелкой моторики рук, образного мышления и воображения; воспитание эстетического восприятия.

Задачи:

1. Предметные:

- Познакомить учащихся с новым способом аппликации – с помощью крупы; выполнить работу в технике аппликации из крупы.

- Развивать мелкую моторику рук;

- Воспитывать умение работать в коллективе, бережное отношение к природе.

- Побуждать учеников делать подарки своими руками и преподносить их не только на знаменательные даты, но и просто для того, чтобы выразить свои добрые чувства.

- Воспитать аккуратность и трудолюбие.

2. Метапредметные:

Познавательные УУД:

- Анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы) и выполнять по ним работу

- Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи

Регулятивные УУД:

- Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов

- Постановка учебной задачи

- Рациональное использование и расходование материалов.

Коммуникативные УУД:

- Уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении

- Продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками

Личностные УУД:

- Соблюдение при работе безопасных приёмов труда

- Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата

- Формировать бережное использование и экономное расходование материалов

- Формировать интерес к труду

Оборудование: силуэты матрешек, образец, клей ПВА, кисточки, крупа разного вида.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Проверка готовности рабочего места.

II. Вводная часть.

Учитель. Погляди скорее - Щечки розовеют, Пестренький платочек, Платице в цветочек, Пухленькие крошки — Русские матрешки. Чуть лишь испугаются, Все в кружок сбегаются, Прячутся друг в дружке Шустрые подружки.

Алый шёлковый платочек,

Яркий сарафан в цветочек.

Упирается рука

В деревянные бока.

А внутри секреты есть,

Может три, а может шесть.

ЗАГАДКИ

Разрумянилась немножко

Наша русская...матрёшка

Деревянные подружки

Любят прятаться друг в дружке

Носят яркие одёжки,

Называются.-...

Сегодня, ребята, мы с вами будем делать аппликацию из крупы «Матрешка».

Матрёшка — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол — обычно три и более. Обычно имеют форму яйца с плоским донцем и состоят из двух разъёмных частей, верхней и нижней. На традиционных матрёшках изображена женщина в красном сарафане и платке. В наше время темы для росписи разнообразны: сказочные персонажи, девушки, а также семьи. Стали нередки и матрёшки пародийного характера с изображением политических деятелей. Сравнительно недавно стала набирать популярность матрёшка с изображением портрета — портретная матрёшка.

Учитель показывает изображения различных матрешек. Анализирует совместно с детьми ее особенности.

Почему куклу назвали Матрёшкой?

В дореволюционной провинции имя Матрена, Матреша считалось одним из наиболее распространенных русских имен в основе которого лежит латинское слово mater, означающее мать.

Как рождается матрёшка?

Над созданием матрешки работает целая команда мастеров. Первый этап – выбор дерева. Древесина должна быть сухой и легко поддаваться рукам мастера. После ошкуривания начинается процесс вытачивания деревянной формы. Для выполнения заготовки берут подходящий чурбачок, вставляют его в станок и вытачивают. Деревянные заготовки, «белье», мастер начинает точить с неразъёмной малютки, «первенькой». Затем следующая кукла, уже складная, и так до самой большой. Сначала вытачивает голову, затем туловище и заготовка готова. После того, как токарь выточил фигурки матрешки, к работе приступает шлифовальщик. Он делает ее поверхность гладкой и удобной для художника. Каждая матрешка в руках художника становится произведением искусства. Как ими не любоваться, не восторгаться!

Слайд 13

Виды матрёшек

Существует два основных вида матрешек: традиционная и авторская. У традиционной куклы стандартный вид росписи и название, достаемое ей от названия места ее рождения.

Гжель

Семеновская

Вятская

Майданская

Тверская

Сергиево-посадская

Авторская

Авторская

В процессе занятия будем развивать пальчики, для того чтобы могли почувствовать тот материал, с которым будем работать.

III. Разминка.

- Поглаживание рук с тыльной стороны поочередно.
- Разогрев рук.
- »Знакомство«. К большому пальцу по очереди прикасаются другие выпрямленные пальцы. Можно делать несколько прикосновений, увеличить темп упражнения.

- »Моя семья«. Поочередно пригибать пальчики к ладошке, начиная с большого, а со слов: «А вот и вся семья» - второй рукой охватывать весь кулак.

Вот дедушка,

Вот бабушка,

Вот папочка,

Вот мамочка,

Вот деточка моя,

А вот и вся моя семья.

- Сжать пальцы рук в кулак и вращать кисть в разных направлениях. Сначала поочередно каждой рукой, затем двумя одновременно.

- Ладони лежат на столе. Ребенок поднимает одновременно по одному пальцу поочередно, начиная с мизинца.

- »Гребешок«. Пальцы сцеплены в замок. Концы пальцев правой руки нажимают на тыльную сторону ладони левой руки, а пальцы левой руки встают как петушинный гребень.

Чередование.

- »Кошка выпускает коготки«. Поджать подушечки пальцев в верхней части ладони. Затем быстро выпрямить и раздвинуть пальцы.

- »Бег«. Указательный и средний пальцы выпрямлены, остальные прижаты к ладони. Пальцами изображать, как человек на «ножках» бежит по краю стола.

- Игра «Ладонь-кулак».

- Игра «Бумага, камень, ножницы». При слове бумага - ладонь прямая, камень — сжата в кулак, ножницы - два пальца.

IV. Основная часть.

Учитель. Посмотрите, ребята, на матрешку (показ образца). Она сделана из различной крупы.

Показ матрешки и рассказ о том, какую крупу лучше использовать для аппликации.



Рис. 42. Схематическое изображение матрешки

Последовательность работы:

1. Возьмите силуэт матрешки и представьте, какой хотите ее увидеть.
2. Нарисуйте карандашами ее лицо (глаза, рот, нос, щеки).
3. Продумайте, какими видами крупы вы будете выполнять аппликацию.
4. Возьмите один вид крупы, смажьте клеем при помощи кисточки ту часть матрешки куда будет крепиться крупа.
5. На смазанное место аккуратно посыпьте крупу. Слегка придавите пальцем.
6. Через несколько минут стряхните излишки крупы с силуэта.
7. Возьмите второй вид крупы, повторите всю последовательность операций по ее наклеиванию.
8. Последовательно заполните весь силуэт матрешки.
9. Приведите в порядок место работы.

Работа детей. Помощь детям.

Физкультминутка

Гимнастика для глаз.

1. Закрывать глаза и держать их закрытыми в течение 1-2 с. Широко открыть и смотреть вдаль.
2. Выполнять частое моргание 10-15 раз, проговаривая текст 4-5 раз:
Вы, метелки, усталость сметите,
Глазки нам хорошо освежите.
3. «Восьмерка». Медленно нарисуйте глазами восьмерку горизонтальную, сначала справа налево, затем, наоборот, представьте ее цветной и яркой (7 раз).

Продолжение выполнения работы по изготовлению аппликации.

V. Релаксация.

«Росток»

И. п. - сидя на корточках, голова опущена.

Представим, что мы превратились в маленькое зернышко. Сожмемся и затаимся.

Зернышко спит. Но вот выглянуло солнышко, и зернышко, зевая, проснулось. С удовольствием начинает расти. Медленно вытягивается стебелек, распрямляется. Поднимает веточки и тянется вверх, к солнышку. (Дети встают на носочки, руки подняты вверх, потягиваются.)

Вопросы:

- Что вы чувствовали, когда были зернышком? А когда росточком?

- Какие у вас были ручки-веточки? (Сильные, крепкие, слабые...)

VI. Подведение итогов работы, выставка работ учащихся.

СПРАВКА

**О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований**

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Варлакова Анна Викторовна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества НО –1601z

Название работы

Развитие эстетического восприятия
у детей младшего школьного возраста в
изобразительной деятельности

Процент оригинальности

61,33%

Дата 11.01.2021 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов